

الكواكب

العدد ١٤٧ - ٦ يوليو ١٩٦٥ - ٩ مليا

فوزية الأحمدي

صورة الغلاف



فوزية الانصارى

تصوير : منير فريد

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
المشرف الفني: حلمى التوتونى
سكرتير التحرير: وهيب سامبا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 727 — 6 — 7 — 1963

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد العرب - القاهرة (تيلفون ٢٠٦١٠)

اسمها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسم الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

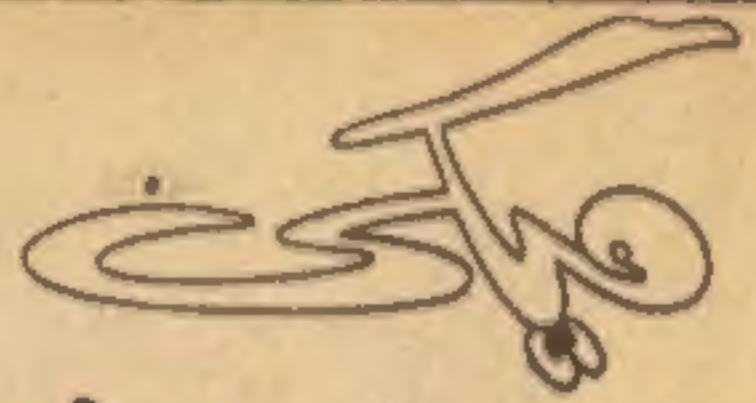
اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عدد » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صافا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شمن النسخة

٢٠	ليرة	قطر والبحرين
٧٠	مليما	بنغازى
٨٠	مليما	ليبيا طرابلس
١١٠	فرنكات	الجزائر
٩٠	فرنكا	المغرب

يتم



العدد الشعبى الاول..



عدد

مولد النبى

السهرات .. والمواديل .. وهلاوة المولد

عدد الخميس ٨ يوليو

العدد ٣٠ مليما

آخر خبر!



آخر أغنية أول الفيلام!

بعد وصول عبد الحليم حافظ
بيومين من رحلته في الكويت ولبنان
التي استغرقت شهرين ونصفاً ،
بدأ في عمل بروقات أغنية «جبار»
التي كتبها مرسى جميل عزيز
ولحنها محمد الموجي . الطريف
أن هذه الأغنية ستصور لتظهر في
أول الفيلم وكانت آخر أغنية
يسجلها عبد الحليم من أغاني
فيلم « معبودة الجماهير » .



وأغنية من نيويورك

إذاعة فلسطين انقلت مع نجات
على أن تسجل أغنية من فلسطين .
الأغنية سبق أن أذيعت على
استطوانات باللغة الانجليزية .
كان ذلك في معرض نيويورك
الدولي ، وكان لها صفة كبيرة .
ترجم الأغنية عن الانجليزية عبد
الوهاب محمد ، فكتب : يا حوبا
في الإنسانية .. يا ناديك باسم
السلام .. يا ناديك فرب أوبعيد
باسم مليوني شريد .. طردتهم
الصهيونية من قلب أرض السلام .

هوليوود تفضح جاشرة الاوسكار

الكاسوير تشترك مع ابني آدمز في بطولة فيلم « الاوسكار »
الذي يصور الآن في هوليوود . الفيلم درامي يحكي عن المأساة والمسائل
التي تحدث في الخفاء خلال الايام الأخيرة السابقة لتوزيع تلك
الجائزة في الحفل السنوي الذي تقيمه أكاديمية السينما . هذه
أول مرة تنتج فيها هوليوود فيلماً يفضح تلك الاتجاهات الخفية
التي تجري وراء ترشيحات الاوسكار ورفع جائزة فنية في العالم
ينتظر أن تشترك ريتا هيوارث مع النجمتين في بطولة هذا الفيلم

●● اذاعة فلسطين اعادت
١٢٠ لحنًا من الفولكلور
الفلسطيني . قام بجمعها طالب
فلسطيني من كلية الحقوق اسمه
صلاح الحسيني . الاذاعة تقدمها
الاذاعة في حلقات سلسلة

●● صوفيا لورين تصاقت
معها شركة مترو على فيلم يصور
في البرازيل . تقوم بدور فتاة
من الجبال تنزل الى إحدى المدن
المجاورة فتقلب حياتها . القصة
كتبها جورج أمالديو جابريللا

●● شكوي سرخان رفض ان
يقوم ببطولة حلقات « النصف
الأخر » التي يخرجها أحمد
أبو القمصان لبرامج العائلة .
صرح شكوي انه بمسء قراءة
السيناريو وجسد ان الدور
لا يناسبه

●● سعد الدين ودية مقد
اجتماعا لموظفي شركة فيلمنتاج
لمناقشة مشاكلهم الخاصة .
سادت الاجتماع الروح المائيلة .
أعلن سعد شراء الشركة لسيارات
خاصة لنقل الموظفين لتخفف عنهم
مناصب المواصلات

●● راجل بيتنفلز « اسم
المرحبة التي يخرجها السيد
راضي من تأليف عزت السيد
أبراهيم لفرقة التلفزيون المتجولة

●● ميمي شكيب أصيبت
بشم بسبب خراج . نقلت
قورا الى المستشفى لأجراء عملية
جراحية قام بها الطبيب عتير
مسكر وسعد الدرش . بعد ٢٤
ساعة من اجراء العملية أعلن
الطبيبان نجاحها من خطر كاد
يقضي على حياتها



الهرم الى

● من شارع الهرم الى بروكساي ● من شارع الهرم الى

تعود بدور أمينة مع يوسف

بعد ان توقفت عن نشاطها الفني فترة عامين
تعود كاريما الى الاشتراك في الاعمال الفنية .
اول عمل تقوم به بعد عودتها هو دور البطولة في
تمثيلية السهرة « عريس في علية » . التمثيلية
مقتبسة عن مسرحية بنفس الاسم سبق ان قدمها
يوسف وهبي على المسرح . يقوم يوسف بدور
البطولة امام كاريما . يشترك معهما عبد الرحمن
أبو زهرة . أمينة رزق كانت تقوم بدور كاريما
على المسرح . التمثيلية يخرجها أحمد توفيق .
هذه المرة يدخل فيها يوسف وهبي ستوديوهات
التلفزيون بمسء ان أصيب سقالة ..



تمثل دور فتاة فرنسية

نادية لطفي تمثل دور فتاة
فرنسية في فيلم « غدا ساعود »
قصة صالح مرسى التي لتتجهها
شركة صوت الفن ، اخراج نيازى
مصطفى ، الفيلم يروى قصصة
فتاة السويس منذ حفرها حتى
انسحاب المرشدين الاجانب . يشترك
في بطولة الفيلم رشدى أباطة وسعاد
حنى وممثل فرنسى يقوم بدور
رئيس مجلس ادارة شركة القناة قبل
التأميم . الفيلم بالالوان ويصور في
منطقة القناة والبحر الاحمر ..



٢٥ ممثلا كبيرا في «سبيل الحرية»

قصة « في سبيل الحرية » التي بدأ كتابتها السيد الرئيس جمال عبدالناصر
وهو طالب واكملها عبد الرحمن فهمر واعدها للمسرح انور فتح الله . يقوم
الآن سعد اردش باخراجها للمسرح . يشترك فيها ٢٥ ممثلا كبيرا من نجوم
المسرح منهم عبد الوارث عسر وحسين رياض ومحمود السباع وعبد الرحيم
الزرقاني وعبد الحفيظ التطوى وزين الشماوى وعزت العلايلى وعبد المحسن
سليم وصلاح المصرى وعمل كاسينج وعبد الخالق صالح ومن السيدات أمينة
رزق وسهير المرشدى وليلى كريم . هذا الى جانب عدد كبير آخر من ممثلى
فرق التلفزيون ومسرح الطمسروية . المسكرى سابقا ، الذي يشترك في
انتاج هذه المسرحية مع المسرح الحديث . مسرح العروبة بدأ البروفات على هذه
المسرحية في العام الماضي لم توقفت . نجمة ابراهيم تشترك في البطولة ايضا وهذه
اول مرة تمثل فيها نجمة بعد شغلها . المسرحية تقدم خلال اعياد الثورة ..

لماذا صرخت أثناء التصوير؟



●● نجوى فؤاد طارت الى إيطاليا للاشتراك في تمثيل فيلم « نار على الجليد » ، نجوى تؤدي في الفيلم ثلاث شخصيات شرقية وشرقية

●● كوميديا موسيقية أخرى من أنجح الأعمال التي قدمت على مسارح برودواي تجد طريقها الى الشاشة .. اسمها « هالو .. دوللي »

●● أصوات انطلاق صراخ الفضاء ، تتضمنها سلسلة من الفضاء سجلت لركن الطفل بإذاعة الشرق الأوسط .. استخدم فيها شريط مرسل من الخارج

●● « الرفيق دون كاميلو » .. فيلم جديد من سلسلة أفلام دون كاميلو التي يقوم ببطولتها فرناندو .. تقع أحداث القصة هذه المرة في الاتحاد السوفيتي . يشترك مع فرناندو كالعادة جينو سيري . تظهر في الفيلم صورة ضخمة لغروشوف

●● شريف أباطة ، العقيد بالجيش كتب مسرحية باسم « مراغ لفرقة الشرقية المسرحية » ، شريف أباطة من أبناء تلك المحافظة

●● محمد عبد الوهاب قضى ٨ ساعات في استوديو مصر لتسجيل أول أغنية يغنيها بصوته منذ ثلاث سنوات ، الأغنية تداع في أعياد الثورة من كلمات حسين السيد

●● « مكافأة العراقي » برنامج تلفزيوني جديد ، تقدمه مراقبة البرامج الريفية في التلفزيون

من سارع الهرم الى برودواي • من سارع الهرم الى بر



أربعون تمثالا بفناء المعهد

في فناء المبني الجديد للمعهد العالي للفنون المسرحية بمدينة الفنون بالهرم يقام أربعون تمثالا تعظيما لاشهر الفنانين والادباء الذين أسهموا بجهودهم في النهضة المسرحية . انتهى فعلا اعداد أول تمثالين يقامان هناك التمثالان يمثلان جورج أبيض والدكتور محمد مندور . يجري العمل حاليا في اعداد تمثيل سلامة حجازي وعبد الرحمن رشدي وخليل مطران ونجيب الريحاني وغيرهم من نجوم المسرح العربي منذ عام ١٩٦٨



كانت اللقطة جاهزة ، وكل من في الباتوه مستعد للتصوير . وصاح المخرج حسام الدين مصطفى « سكوت . حنصور . كاميرا » ودارت الكاميرا وأخذت وداد حمدي تمثيل دور بياعة الطعمية مع ابنتها سعاد حسني . وفجأة صرخت سعاد « آه .. آه .. الحقوني » . ولم يكن هذا الكلام في السيناريو ! .. فتسوقفت الكاميرا عن التصوير . وانفجع المخرج حسام الدين والمشغلان رشدي أباطة وعبد السلام محمد مع وداد نحو سعاد . فظهر أن الزيت الذي كان يظلي على النار لقل الطعمية قد انسكب على رجل سعاد . وبسرعة البرق جرت محاولات الاسعاف . وداد حمدي احضرت بيضتين ففشتهما فوق مكان الإصابة ! .. واحضر رشدي ملحا رشده على رجل سعاد ! .. اما المخرج فقد هرب الى اقرب صيدلية واحضر مرهما للحروق ، ثم نقلت سعاد من الاستوديو الى عيادة طبيب لاجراء الزم ، وتلازم سعاد الآن الفراش



شباك التذاكر

فيلم « جدمان حارتنا » العشرة أيام الأخيرة بسينما ديانا ١٣٦٩ جنيها

أما إيرادات المسارح فهي :
● « أنا وهو وهو » على المسرح العالم : ٧٨٥ جنيها ● الفرقة انقومية للفنون الشعبية على مسرح البالون : ٧٠٨ جنيها ● الحركة لرقصات « مسرح الجمهورية » : ٢٩٦ جنيها ● « الشفادع » على مسرح ميامي ٢٥٢ جنيها

● من شارع الهرم الى برودواي ●

أزحم صيف عرفته روما



الجميع في روما هذه الايام مشغولون بالاستوديوهات مزدحمة عن آخرها ، من اكبرها الى اصغرها ، والنجوم من ايطاليا وخارجها يعملون بهمة . فيتوريو دي سیکا ، مثلا ، يصور فيلم « مطاردة الثعلب » بطولة بيتر سيلرز وفكتور مانيوس وبنولو ستويا . أما كليف ايستود ، نجم العلاقات التلفزيونية الامريكية « رومان » فيقوم بطولة فيلم « من اجل بضعة دولارات زيادة » . ويعتبر الفيلم تكلمة للفيلم الناجح « من اجل حبة من الدولارات » . ويقوم ميكي هارجيتاي بطولة فيلم « ريس الشرطة لن يطلق النار » وهو فيلم ايطالي يحكي عن مفارقات الغرب الامريكي . امسا باري سوليفان فيقوم بطولة « رعب في الفضاء الخارجي » . وفي استوديوهات دي لودنيس يستكمل جون هوستون تصوير مشاهد فيلم الانجيل . وهناك ايضا ، في استوديوهات زيزوي ، يصور فيلم « أنا .. أنا .. أنا والاخرين » بطولة والتر كيساري . ويصور فيرناندو فيلما آخر من سلسلة الفلال دون كاميلو . وافلام أخرى كثيرة تنتظر أن يخلو احدهم الاستوديوهات ليبدأ تصويرها منها فيلم «ستر بيلوس» بطولة جيمس جارنر وميلينا ميركوري . كذلك فيلم ساندرا دي الذي يعود الى روما بمجرد الانتهاء من تصوير المشاهد الخارجية باسبانيا .

محسبات



- كشف التحقيق في الاتهامات التي وجهت الى مديري انتاج فيلم ثورة اليمن ، عن لا شيء . ● عن أزمة اخلاق !
- المصور احمد حورشيد عاد من بيروت ، ومعهم فؤاد في الطريق . ● يوسف شاهين يستعد للمودة بعد أن أرسل خطابه المشهور الى الدكتور حاتم . ● كانت هجرة . ● وأصبحت عودة . ●
- صبحي فرحات ، طلب من مؤسسة السينما ، أن يحتكر توزيع الافلام العربية في منطقة الخليج العربي وشرق افريقيا حتى يضع حدا للتهريب . ● واعتللت المؤسسة لأن سياستها ضد الاحتكار . ●
- وافق المسئولون على أن تنقل شركة القاهرة للسينما في مكانها على أن تشغل المساهمة الفنية من استوديو نعلين . ● لسبب بسيط . ● هو أن ايجار الشقة للآلون جنيها فقط لا غير . ●
- انتزعت شركة فيلمنتاج الحوائط الخشبية من مقرها القديم ونقلتها الى مكانها الجديدة . ● ونزعت شركة اسطوانات القاهرة - التي حلت مكانها - الحوائط الخشبية من مقرها بمعامرة وهبة الى الشقق الجديدة . ● وستعمل ذلك الادارة القانونية التابعة لشركة دور السينما عندما تنتقل الى عمارة وهبة . ● وكل هذه الشركات تتبع مؤسسة السينما . ● وعمليات النزاع والتركيب تعبر عن المسردية . ● وتنتهي الى تكاليف . ● فلماذا لم تنسق العملية بطريقة « المقاصة » يعني خشب بدل خشب . ● وكفى الله الحوائط شر التهرب والتعمير والمساءة الفلوس هباء في العمليتين . ●
- وصل الصيف الى منتصفه ، ولا تزال اجهزة التكيف بسينما ميامي تنتظر وصول التيار الكهربائي . ● وقد دفعت ثمانية آلاف جنيه . ●
- مؤسسة توزيع القوى الكهربائية . ● نظرة . ●

تصرفات غير معقولة



محمد يوسف الطاهر ، موزع الافلام الاردني ، حضر الى القاهرة ، وفيها لثلاثة ايام ، بقصد حل المشكلات بينه وبين الشركة العامة للتوزيع . ● بعد ان الفت الشركة تعاقدا معه بشأن فيلم فريد الاطرش « الخروج من الجنة » . ● وبعد ان باعت الشركة مجموعة من الافلام الى موزع آخر بزيادة ٢٥ ٪ . ● ونعرف أن السيد الطاهر قد تعاهد من سنة على أن يحتكر افلام شركة التوزيع بالاردن نظير ٨ ٪ من تكاليفها . ● وكان يشكو لطوب الارض من انه لعب في هذه الصفقة ، وانه يضر من وراء الافلام التي يستوردها ، وقال مثل هذا الكلام في رسالة له نشرتها «الكواكب» من اسابيع قليلة . ●

واقترح السيد الطاهر على مؤسسة السينما عن طريق معاميه ان ينهي خلافه معها بشئ . ● والتمن أن يضاف الى العقد القديم كل الافلام التي توزعها شركتنا « دولار » و « الشرق » بعد أن انضمت كليهما الى الشركة العامة . ●

وهذا معناه ان العقد القديم لم يكن يسبب له أي خسارة ، بلليل انه يطلب المزيد . ● وذلك بالإضافة الى دولار والشرق . ● ومعناه - ايضا - ان مؤسسة السينما التي حطمت احتكار السينما في الداخل ، وقعت تحت رحمة الاحتكار الخارجي لتسوزيع افلامنا . ● والمفروض ان تنهج سياسة الحد من التعامل مع الاحتكاريين ، لا ان تتماهى الى مستوى أن يفرغ عليها أبو الطاهر أو غيره تعويضات تزيد من احتكار الافلامنا . ● ونحن في انتظار نتيجة المفاوضات

الفيشاوي

الهواء ، وكان بها حرمه السيدة برلتي المشرى ووالدها .. وأصبحت السيدة برلتي ووالدها وقد نقلهما حسن رمزي الى مستشفى دار الشفاء

● ● ● الجائزة الفرنسية للسينما والتي تقدم كل عام الى مخرج او كاتب يقدم ملامحاً جيداً يخاطب من خلاله شباب الجيل نالها هذا العام (١٩٦٤ - ١٩٦٥) جاك ايف كوستو من قبله « عالم بدون شمس »

الاهرام لالتقاط مشاهد في فيلم « ثورة اليمن »

● ● ● وقع حادث مؤسف للمنتج حسن رمزي خلال سفره بالطريق الزراعي الى الاسكندرية .. اذ توقف بالسيارة لتغيير اطار على بعد ٧ كيلومتر من قليبوب .. وكان معه سيارة أخرى يستقلها حياه الذي سلب الاضواء على مكان السيارة .. ومع ذلك انكرت سيارة نقل ضخمة قدفعت سيارة المنتج واطارتها في

● ● ● محمد سعيد لمي ، مدير التوزيع الخارجي بالشركة العامة لتوزيع ومرض الافلام نقل مديراً لشركة الشرق للتوزيع

● ● ● توفيق صالح انتهى اخيراً من اخراج فيلم تسجيلي من الحديد والصلب ، الفيلم مدته ٤٥ دقيقة ويعرض يوم ٢٣ يوليو

● ● ● عاطف سيغال بشرق - الان - على بناء صورة لقمر الامام احمد بحديقة سيثديو

● ● ● ممدوح صيادق المذيع باذاعة مع الشعب أصبح مديراً لفرقة المسرح التجولية التابعة للتلفزيون

● ● ● وداد حمدي امتدحت من العمل في مسرحية على احمد باكثير « جبل الفسيل » التي يخرجها للمسرح الحديث فوزي درويش ، يقوم بالبطولة الان على القندور ولطفى عبد الحميد وروحية خالد وزوزو حمدي الحكم

من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي

يصورون في التليفزيون



● ثلاث نساء ، تمثيلية مكونة من ثلاث قصص تصور كل قصة ملامح معينة لاحدى نواحي شخصية المرأة . القصة الاولى واسمها « المرأة والصغر » تشترك في بطولتها نجمة ابراهيم وعزت العلايلي ونوال ابوالفتوح . والقصة الثانية « المرأة والفرقة » تقوم ببطولتها سناء جميل وسعد أردش والقصة الثالثة « المرأة والحب » وتقوم ببطولتها سميرة ايوب وسلاح قابيل .. مدة السهرة ساعتان ● « ايام لها ذكرى » الحلقة الحادية عشرة من اخراج حافظ امين و بطولة كمال حسين وليلى طاهر وزوزو حمدي الحكيم وجمال زايد ومحمد شوقي ● « غمولى » تمثيلية سهرة من اخراج احمد طنطاوي و بطولة عبد الرحيم الزرقاني وسعد أردش وزوزو نبيل وشفيق نور الدين ● حلقة جديدة من برنامج حكايات يخرجها يسرى ابو زيد ويقوم بالبطولة احمد الجزيري وبدر نوفل وسهير غانم ويشارك في تمثيل هذه الحلقة المخرج فؤاد الجزائري

فلوس الفن ...



● الممثلون والممثلات الضيوف بمسرحية « عودة الروح » بلغ مجموع الاجور التي دفعت لهم الفن من الجنيهاً ● محمد سالم مؤلف مسرحية « الحلم » قدم شكوى يطلب رفع اجره عن المسرحية المذكورة من مائة جنيه الى ثلاثمائة ● ميزانية التمثيليات في الاذاعة انخفضت الى النصف في العام الجديد . كانت ٨٠ الف جنيه فصار ٤٠ الف فقط ● محمد فوزي قاضي سبعة جنيهات ونصف مقابل حديث قصير اجراه في برنامج « لقاء كل يوم » بالتليفزيون ● فائق حمامة اشترت قطعة ارض في العاقى لثمنها ثلاثة الاف جنيه . تفكر فائق في بناء فيلا او اقامة عمارة استقلالية ● جميع الممثلين والممثلات الذين يشتركون في التمثيليات التي تقدمها اذاعة فلسطين يتبرعون بمبلغ ١٥ من المائتين اجورهم للقضية الفلسطينية



من أين بدأت المتاعب ؟

العمل في فيلم « ليلة الزفاف » تعطل خمسة ايام كاملة بسبب مرض شمس البارودي المفاجئ ، والذي استدعى نقلها الى المستشفى . تشكو شمس من الام شديدة بعدتها ومفاصلها مصعوبة بمساع مستمر وارتفاع في درجة الحرارة . عاذاً اكثر من طيب وانفق الجميع على استعلاجها وان كل شكواها سببها ارهاق عصبي شديد . شمس لا تبدو سعيدة رغم انه لم تمض غير ايام قلائل على اعلان خطبتها ..

● شامى ذلول وكمال
نعم الرافضان بالفرقة القومية
للفنون الشعبية ، يسافران
في سبتمبر الى يوغوسلافيا في
بعثة مدتها عام للدراسة في
تصميم الرقصات الشعبية .

● أعلن المسئولون عن فرقة
وارسو المسرحية أن الفرقة
ستقدم بعض مسرحيات كبار
الكتاب المصريين خلال زيارتهما
 للقاهرة . وقد تقرر أن تعمل

فرقة وارسو في تولمير القادم
على مسرح الاوبرا بالقاهرة .
ولم تعلن الفرقة من أسماء الكتاب
الذين اختارت أعمالهم لتقديمها
في القاهرة . ولا من هذه
المسرحيات العربية التي ستقدمها
على مسرح الاوبرا

● « اهراب الشعائين »
لاحسان عبدالقدوس ، و« الليالي
الطويلة » لامين يوسف غراب ،
و « نورا » ل محمد التايبي ،
و « شوق » لجليل البنداري

.. أربع قصص تستند شركة
القاهرة لانتاجها سينماليا

● تسترك ج . ع . م في
مهرجان الفنون الشعبية الذي
دعت اليه اسبانيا وبدأت
احتفالاتها في منتصف يونيو
بمدينة غرناطة . الفريق الذي
اشتركت به مصر يتكون من ٥٠
فنانا وفنانة من فرقة الفنون
الشعبية سافر الى هناك منذ
ايام تقط ويعد قبل منتصف
يوليو

● نور الدمرداش يفسر
لفرقة « البحيرة المسرحية »
مسرحية باسم « الدور العلوي »
المسرحية مأخوذة من فيلم « الشملة
القائلة » بطولة الجريد برجمان
وشاول بوابيه

● سينما كاييتول تعرض
أفلاما لنادي السينما ، وللمحاولات
السينمائية ابتداء من شهر
اكتوبر القادم . هذه الأفلام
تقدمها مكتبة السينماتيك
الفرنسية .

● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي

يظهر في فيام من نوع جديد



نويل كوارد وماريتاهانت وفريق
الزومبي الموسيقى انضموا اخيرا الى
ابطال فيلم « بنى ليك مفقودة » .
الفيلم يصور حاليا في لندن وهو
من النوع الغامض المثير . ويخرجه
أوتو بريمنجر . يقوم ببطولته
لورانس أوليفيه مع كارول لينلى
وكيردولا . هذه اول مرة يظهر
أوليفيه في فيلم من هذا النوع

أول مرة على المسرح



مديحة سالم اختسارها نور
الدمرداش لتشارك في بطولة
مسرحية « ترويض النمرة » التي
يخرجها للمسرح العالمى ، تمثل
مديحة دور الفتاة الهادئة الوديدة
« بيانكا » . هذه اول مرة تمثل
فيها مديحة على المسرح تقول :
اننى خائفة لان اول تجربة لى على
المسرح باللغة العربية الفصحى

أول بطولة بعد ثلاث سنوات



سوزان هيوارد تستعد للقيام
برحلة من هوليوود الى روما حيث
تشارك في بطولة فيلم جديد باسم
« قصة النعلب » . هذا اول فيلم
تقوم سوزان ببطولته بعد ثلاث
سنوات قضتها بلا عمل . يشارك
معا في البطولة ريكس هاريسون
وكليف روبرتسون وماجى سميت

إعادة كتابة تراثنا الموسيقي



المونيات الموسيقية التي حصل
عليها المجلس الاعلى لرعاية الفنون
والاداب ، كونت لجنة من محمد
القصبجي ، وعلى فراج ومحمود
كامل لدراستها وذلك ضمن مشروع
تطوير تراث الفنانين القدامى امثال
سيد درويش وكامل الخلى ومثيرة
المهدية وداود حسنى . ينتظر ان
يعاد كتابة المونيات بأسلوب علمي

الطبيب يتركه يتوقف ساعة

بهنس الى الداخل . وقام على
تضميد جراحه من جديد ، وتعرض
هذه الواقعة على الدكتور النبوى
المهندس وزير الصحة . . للتحقيق
فيها . . وعاد مدير التصوير الى
القاهرة حيث عولج في مستشفى
العجزة ، وظهرت الاشعة أن عظام
أنفه قد تفتت . ومع ذلك واصل
عمله في اليوم التالي ، كما ان
تعليم الكاميرا لم يصب السليم
المصور بسوء . . وعلمنا ان شركة
« فيلمنتاج » سبق ان قامت
بالتأمين ضد الحوادث لهذا الفيلم
بمبلغ ٣٢ ألف جنيه

سيارة الى مستشفى ميت عمر . .
وهناك عوملوا أسوأ معاملة من
الطبيب المقيم ، ويقول محمد عبد
الجواد المشرف على انتاج الفيلم ان
الدكتور احمد عبد العظيم محسن
ترك الجرحى عالقين في دماهم ،
وانصرف يتحدث في التلفزيون مع
أحد أصدقائه حوالى ربع ساعة . .
وبعد الاحتجاج تحرك السيد الطبيب
ووضع شريطا من البلاستر على
أنف عبد المنعم بهنس . . وعند
خروجهم من باب المستشفى التقى
بهم مدير المستشفى فاعاد عبد المنعم

القطار يسير ، وظل بجسرى
فوق عرباته . . والكاميرا تسجل
هذه المطاردة في فيلم « جفت الامطار »
بالقرب من محطة سكة حديد ميت
عمر . . وفجأة . . تحركت آلة
ضخمه ، وظيفتها أن تقيس ارتفاع
حمولة عربات البضاعة . . تحركت
في اتجاه الكاميرا . . وفي ثوان
كثرت قد انحلت بمدير التصوير
عبد المنعم بهنس والعاملين حسين
خليل ومحمود حسن . . واصابت
الكاميرا بتعطيل جزئى . . ونزلت
الدماء غزيرة من الجرحى ، ونقلتهم

واحدة من « د » !

هكذا كانت مارلين ديتريش - على أيامها - لكن صاحبة الصورة هي في الواقع النجمة الفرنسية الشابة ماري دوبوا .. وهي لقطة في أربعة الألام قصيرة أعلنها للتليفزيون والشاشة فيليبو لافرو .. ويحكى فيها قصص نجاس أربع من كواكب السيما القديمة .. مستغلما أربعة جديسات .. الثلاث الاخريات هن ميريسل دارك « جين هارلو » .. وكاترين ديفد مارلين مونرو .. وفرنسواز دولرياك « جريتا جاربو » .. أطلق على المجموعة اسم « الدالات الأربع » أو « د » .. لأن الكواكب اللاتي استغلنهن يبدأ اسم كل واحدة منهن بحرف الدال ..

برودواي • من شارع الهرم الى برودواي



● « النصف الآخر » قصة
عبد الحميد جودة السحار
بخرجها أحمد أبو القمصان
نفس القصة تتحول الى فيلم
ينتجه مدلي المولد المحامي

● تقرر ان تقام الندوة
الثانية للسينما العربية في نطاق
جامعة الدول العربية خلال شهر
أكتوبر القادم - الندوة الاولى
للسينما كانت قد اقيمت مع
مهرجان التلفزيون في العام
الماضي : بدأت ج - ع - م ..

تستند بأبحاث ودراسات جديدة
في الفيلم العربي للندوة القادمة
● تمثيلية « سيمفونية
المودة » التي يخرجها حبيب
يوسف ويعرض فيها مشكلة
اللاجئين لتعرض في مهرجان
التلفزيون العربي أصبح اسمها
« الكلاب »

● حمدي فتيدل وحيد المنعم
تسبب كتيبا سيناريوهات ثلاثة
أفلام قصيرة لا تزيد مدة كل

منها عن خمسين دقائق لمصلحة
الاستعلامات .. الاول عن
« الكهرباء » ويخرجه أحمد
كامل مرسى والثاني عن « استصلاح
الأراضي » ويخرجه صلاح التهامي
والثالث عن « الصناعات الثقيلة »
ويخرجه خليل شوقي .. وتعرض
هذه الأفلام خلال اعياد الثورة

● علي اسماعيل قام بعمل
الموسيقى التصويرية وبعض
الرقصات للفيلم الايطالي العربي
المشترك « قارس الصحراء »

● الدكتور حسين فوزي
يقوم الآن بوضع الانظمة الجديدة
لكل المعاهد الفنية التابعة لوزارة
الثقافة كخطوة في سبيل انشاء
جامعة الفنون - الدكتور حسين
فوزي مرشح ليكون أول مدير
لجامعة الفنون .

● سيد الملاح سجل
للتلفزيون منلوجين من عشرين
وتأليف حبيب غباني الاول عن
« مشاكل الإيجار » والثاني عن
« الزاد »

من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي



ماذا يفعلون اليوم ؟

● عبد اللطيف التلياني

اليوم ساسجل اغنيتين على اسطوانتين ، وبعد الظهر سأتوجه
الى ستوديو ٣٦ بالإذاعة لتسجيل اغنية وطنية ستذاع خلال اعياد
الثورة . وانا مشغول جدا هذه الايام بانها اعمال الفنية بالقاهرة
قبل سفرى الى لبنان حيث اقضى بقية شهر يوليو هناك . . .

● هاجدة

اسافر ظهر اليوم الى الاسكندرية بالسيارة مع ايهاب نافع ووجيه
نجيب لاختار الاماكن التي سنصور فيها بعض المناظر الفارسية لفيلم
« من احب »

● حسن رضا

عهدت الى شركة فيلنتاج باخراج فيلم « المرأة والآخرين » عن قصة
حنيفة فتحي والذي تقوم بطولته هاجدة . اجتمع اليوم صباحا بالمؤلفة
لرسم الخطوط الاولى للسيناريو

● رجاء يوسف

كان المفروض ان اسافر الى لبنان للعمل هناك لكنى اعتذرت بسبب
استعدادى لانتاج فيلم باسم « سلطنة بنت سمارة » . قصة
الفيلم من تأليف وقد سجلتها بالشهر العاشر منذ عشر سنوات

● رشدي ابازة

انا اليوم مشغول من العاشرة صباحا حتى العاشرة مساء في
ستوديو الاهرام حيث يعبر تصوير فيلم « عدو المرأة » . والمشاهد التي
ستصور اليوم تجمع بينى وبين بطله الفيلم ، نادية لطفي

● طلعت حسن

اسافر اليوم الى الاسكندرية لاستكمال الترتيبات النهائية
للموسم الصيفي لفرقة الريحاني . بهذه المناسبة احب ان اؤكد ان
الفرقة تسير في طريقها الفنى ، وان جهود جميع اعضائها متضافرة
متولدة على تحقيق رسالتها



يخرج أول فيلم بعد ٣ سنوات

صلاح ابو سيف ، قبل ان يسافر في جولة بالاتحاد السوفيتي والمانيا
وقع عقدا لاجراج ثلاثة افلام ، يبدأ صلاح اخراج اول هذه الافلام في
شهر سبتمبر المقبل . سيكون فيلم « القاهرة الجديدة » عن
قصة نجيب محفوظ وانتاج جمال الليثي . بعد انتهاء الفيلم الاول
يبدأ صلاح في تصوير فيلم « الزوجة الثالثة » قصة رشدي صبحان
وانتاج رمسيس نجيب من المنتظر ان يبدأ تصويره في شهر نوفمبر ،
القصة الثالثة التي يخرجها صلاح للسينما هي « عودة الروح »
لتوفيق الحكيم . صلاح لم يمارس عملية الاخراج منذ ثلاث سنوات
كان يعمل خلالها رئيسا لمجلس ادارة شركة فيلنتاج .. صلاح
يكتب سيناريو « القاهرة الجديدة » ويشاركه فيه خيري ، واحدة
من خريجات معهد السيناريو . سعد الدين وهبة يكتب سيناريو
« الزوجة الثالثة » . ويشاركه على الزرقاني مع صلاح في كتابة السيناريو

● ● رمسيس نجيب ، يسافر
الاسبوع المقبل الى بيروت وبغداد
لتسويق عدد من الاملام

● ● سيناريو فيلم « حورية
من المربخ » اختصره مخرجه
عطين حبيب الوهاب على بعض
الشاهد . وشجع عطين ثلاثة من
كتاب السيناريو لاجراء تعديلات
فيه . الثلاثة هم أبو السعود
الابباري ونبيل ندا وعبدالرحيم
حجاج . وقع الاجتياز على الاخير
وبدا فعلا في التعديل .

● ● مديحة يسرى غروب ال
تنجه الى ممارسة عملة الاحراج
للسيما . ستخرج وتخرج فيما
بحسبها . مديحة تعمل بالسيما
الغربية منذ ٢٢ سنة

● ● فريد شوقي وصل الى
لندن ليكون في رفقة هدى سلطان
اناء اقامتها هناك . هدى تشترك
في احد المعاهد الرياصية
المخصصة و ازاله السمعة .
فريد انتحق ضمن المعهد ..
ولفسر السبب .. طبعا

● ● في الاسكندرية خلال الموسم
الصيفي تتنافس عشر فرق
استعراضية صافية . جميع
المطربات والمطربين والراقصات
والمثولوجيت مرتبطون بالممثل
في اكثر من مسرح بالاسكندرية

● ● نور الدمرداش اعد مذكرة
تقني بعدم الاستعانة بمخرجي
التحتليات وفقا لطام التماثل
بالقطعة . حدث ذلك بعد ان
سبب هذا الاسلوب في مشاكل
كبيرة كثيرة

● ● خديجة فخري ، انقصصة
الادبية ، كتبت تمثيلية تيمونونه
سيخرجها حسن اسماعيل .
سافس اسمثلية موضوع حربية
المرأة في المجتمع الحديث ، وتميل
الى تأكيدها

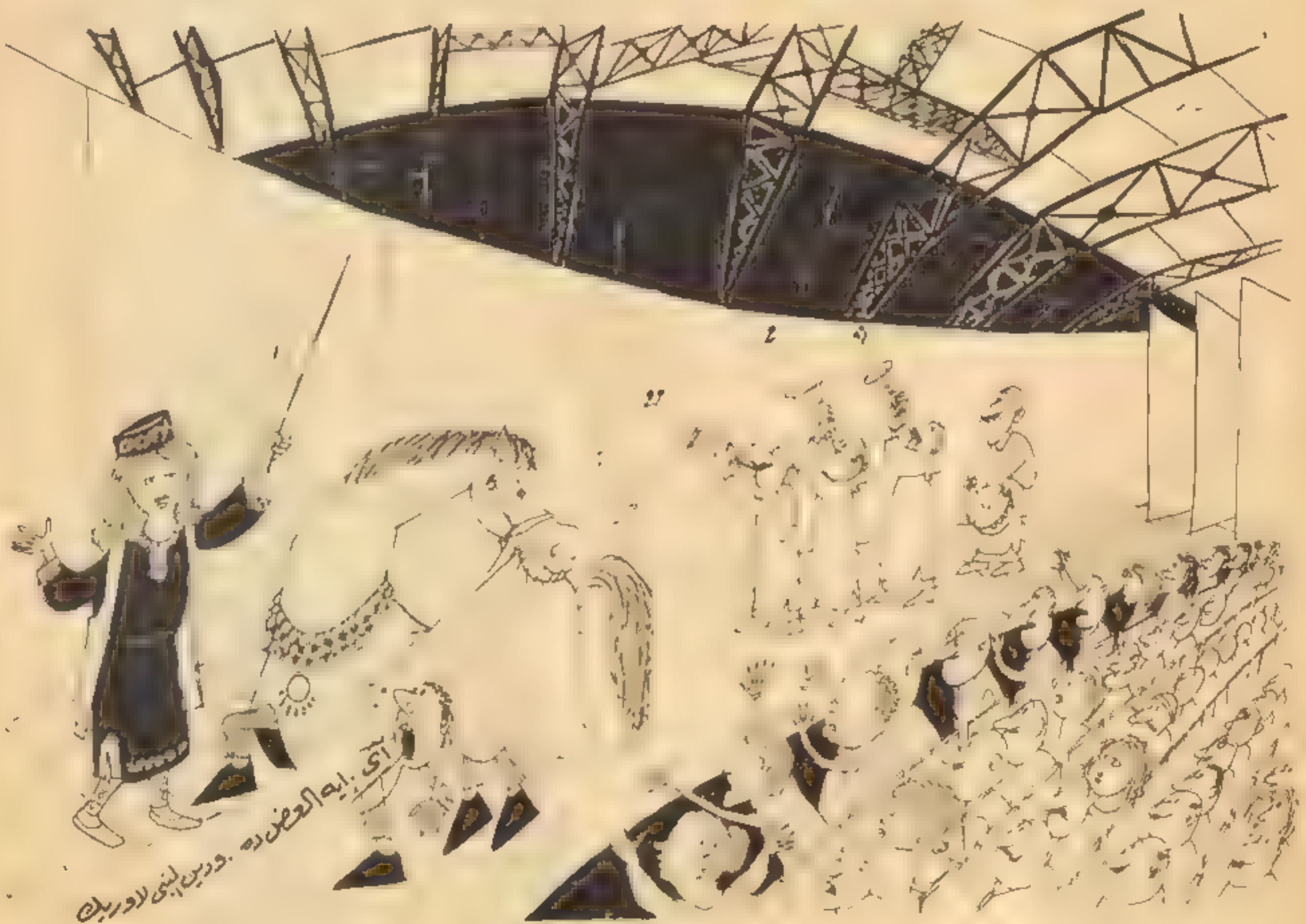
● ● « ليلة الزفاف » اخراج
بركات صروت بعض مناظره في
كازينو ميريلاند بمصر الجديدة ..
العليم بطولة سعاد حسني واحمد
مظهر ويشترك فيه احمد رمزي
وشمس البارودي

من شارع الهرم الى رودواي • من شارع الهرم الى رودواي • من شارع الهرم الى رودواي

لماذا يحاكم
الطالب ؟!



مرسى جميل عزيز ، الشاعر الفناي ، انتهى اخيرا من كتابة
الاغنية الثانية التي تقضيها له ام كلثوم بعد ان قننت « سيرة الحب » من
كلماته . الاغنية الجديدة اسمها « فات البعاد » ويلحنها بلخ حمدي
انضا . قررت ام كلثوم ان تقضيها في موسمها القادم . وفي كلب
الهنسة بجامه عين شمس جمعية باسم « ام كلثوم » فوامها ، طبعاً ،
طلبة من المعجبين بفننا . ضبط احد الاعضاء عضوا آخر يستمع الى اغنية
لميد العلم حافظ من جهاز راديو ترانزستور .. مجلس ادارة
الجمعية اجتمع لمحاكمة الطالب الذي خرج عن تقاليد الجمعية ليستهم
لفناء غيرها تقاليد الجمعية لمنع سماع غير ام كلثوم داخل الكلية



في مسرح البالون

حالة داخل الحصان في استعراض رفصة الخيل

●● ممثلو فرق التلفزيون المسرحية طالبوا في مذكرة رسمية دفعوها الى محمد أمين حماد بزيادة أجورهم . هؤلاء الممثلون لم ترفع أجورهم منذ تكوين الفرق المذكورة عام ١٩٦١

●| أوركسترا القاهرة السيمفوني تشترك في احتفالات أعياد الثورة ، تقيم مهرجانا يستمر أربعة أيام بين القاهرة والإسكندرية .

●● فاطمة رشدي تميد قراءة الامداد الاذاعي للذكرات بتوثيق شديد . أصرت فاطمة الا يبدأ التسجيل الا بعد ان تنتهي كتابة حلقة وتقرأها . المذكرات يقدمها صوت العرب

●● قبلى عبد العزيز تشترك مع بيتر سيلرز في بطولة لاني فيلم مشترك مثله .. الفيلم مصري ايطالي يخرج دى سبكا . ويبدأ تصويره في سبتمبر المقبل

●● بيروت أعلنت احرا عن اقامة مهرجان السينما السنوي في الفترة من ١٢ - ٢٤ أكتوبر القادم . يتبع المهرجان اجتماعات المائدة المستديرة من السينما في الافطار العربية المختلفة

●● تهاني راشد المثلة بمسرح الحكيم تلعب دور فاطمة في مسرحية يحيى حقى « قنديل ام هاشم » التي تقدمها فرقة أنصار التمثيل على مسرح الحكيم هذا الدور مثله شوبكار في بداية حياتها المسرحية

●● كيم توفال تقف مع دين مارتن للمرة الثانية امام الكاميرا وهذا في فيلم « الطقات الصامتة » المرة الاولى كانت في « قبلى ايها القبي » . طلبت كيم دورا في الفيلم لزوجها ويتشاور جونسون

●●| بلزيل ديرون سوف يخرج فيلم « الخرطوم » الذي يقوم بطولته شارلوتون هينستون . ويصور في الجمهورية العربية المتحدة . شارلوتون هتون حل محل بورت لانكستر في دور الجنرال جوردون

من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي

جون هوستون حصل على تصريح رسمي ليصبح عقد اتفاقية لاجراج فيلم « هذه الارض ملعونة » . الفيلم بطولة ناتالي وود وكان من المقرر ان يخرج هوستون هذا الصنف . هوستون لم يزل يصور آخر مشاهد فيلم « الانجيل » ولا ينتظر ان ينتهي من عملية المونتاج في وقت مناسب يسمح له بالبدء في اجراج الفيلم الاخر حسب اتفاقية

خبر ننشره بدون تحايوت



يقدم أعمال الحكيم للسينما

محمد عز العرب ، السينمائي المعروف ، يستعد لاجراج فيلم « نوبات نائب في الارياض » لحساب شركة فيلمنتاج . رشع محموسود ذو المقار لاجراج الفيلم . عز العرب يقوم ايضا بانتاج فيلم « الارض » عن قصة عبد الرحمن الشرقاوي . يرشح توفيق صالح اوكمال الشيخ لاجراجها . قرر عز العرب ان يقرأ جميع نصص توفيق الحكيم استعدادا لانتاجها الواحدة بعد الاخرى الفلاما لحساب شركة فيلمنتاج . . .

إذا عرف السبب !!

اقادة المسرح القومي لشهر بالحيرة ازاء عملية تخطيط موسم الفرقة المسرحي الصيفي . والسبب ان سميرة ايوب ، بطلة الفرقة ، تشترك في اكثر من عمل مسرحي خارج برنامج فرقتها . نفس الشيء بالنسبة لتوفيق الدخن الذي يشترك في بطولة مسرحية « عودة الروح » التي يقدمها المسرح الحديث خلال شهر يوليو العالي واولئ شهر اغسطس . سميرة وتوفيق كانا قاسما مشتركا في المسرحيات التي قدمها المسرح القومي خلال الموسم الشتوي . ومن هنا جاءت البلبلة

رجل الشارع يقول

● لم اكن في بكين اثناء وصول بعثة السينما للجمهورية المصرية المتحدة . فلقد اقلنتني طائرة صينية الى جنوب الصين صباح اليوم الذي وصلت فيه البعثة . ولكنني كنت اتبع اخبار اعضاء البعثة . عن طريق الراديو . والصحف الصينية بالطبع . وعندما عدت الى بكين سمعت اخبارا طيبة عن النجاح الرائع الذي احرزته هذه البعثة . وعن الاستقبال الخامس . غير المساد . الذي استقبلت به الفلما العربية . هنا في الصين . ولقد تعدت الى كشيرون . وكثيرات . من ابناء الصين ممن اسعدتهم فرصة التعرف الى اعضاء البعثة . واكدوا انهم لم يكونوا يعتقدون ان فلماينا . وفناناينا . يمثل هذه الدرجة من الوعي . والفهم . والكفاءة . وفي الواقع كان اختيار اعضاء البعثة موفيا للغاية . . .

● سمعت من سفير ج.ع.م . في الصين الشعبية السيد زكريا امام العادل لنا . مستطابا عن البعثة . وعن اذائها لتورها بنجاح يذكر . وسفيرنا في ج.ع.م . من انجح السفراء في العالم . وذلك لانه لا يمارس الدبلوماسية كوظيفة . وانما يمارسها كمهمة وطنية سامية ولقد علمت وانا في بكين ان اولاده مرضوا مرة واحدة وان السيدة فريته مرضت هي . اخرى وتقرر السفر الى القاهرة لملاهم جميعا . ثم جاء ظرف سياسي . هام وجدد السفير ان زيارته للقاهرة ستحرم بلده من خبرته في هذا الطرف فقرر البقاء وانا بدوره على العودة ومعالجة اطفاله وزوجته

● عندما وصل الولد السعائى العربى . وفي اليوم التالى لانتاج اسبوع السينما المصرية . كان مطلوبا منه ان يستقبل الضيوف . وان يعطى في الحفلات التي اقيمت تكريما لاجراء البعثة . وان يشهد الافلام التي تعرض . . . ولقد فعل ذلك كله بقلب خاطر وقال لاجراء البعثة في ختام اليوم الاول للبعثة في الصين : ارجو ان اكون قد اجدت التمثيل . . . وكان السفير فعلا يمثل وهو يستقبل الضيوف . بابتسامته يمثل وهو يحط . وشهد الافلام . . . ولم يكن موقفه وهو يمثل مختلف عن طبيعته في شئ . لا في نظارة سوداء . وضعها على عينيه . . . لقد تلقى السفير في صباح ذلك اليوم لبا وفاة والدته . اغر انسانا عنه ! !

● ظهور ثلاثة آلاف شخص على المسرح . قد يكون مستعجلا في كثير من بلاد العالم . اما هنا في الصين فذلك موضوع سهل . يحدث كثيرا : ملحمة ثورية . تعني الاحداث البارزة في تاريخ الصين . لمدة ٤٠ عاما ترقص في البداية مائة رقصة للشخصي المثرة وفق حركات عباد الشمس . تصوير مرور مليون من الانطسار من جيش التحرير . يعبرون نهري البانجسي . . . رقصات للعمال . ولللاحين . الف من وممثل يفتون على جاني المسرح . جمهور الممثلين . والراقصين . والمغنين على المسرح . يزيد عن عدد جمهور المشاهدين . داخل الاوبرا . عمل كبير من الاعمال الكبيرة التي تصورها نهضة الفنون في الصين . رايته منذ ايام على مسرح بكين . . . وعدت وانا في ذهول

● قال لي المترجم المرافق لي . وهو يشهد ذهول اثناء الصودة : لا تندهش لظهور ثلاثة آلاف شخص على المسرح هنا في بكين . فلقد قدمت حديثا في منطقة . . . حكيانج ذات الحكم الذاتي حفلة شعبية اشترك فيها ١٠٠ ألف شخص . . .

صبرى ابو المجد





وراء
الأخبار
يقولون



کلمہ ورد غضا تھا۔
مع:
چہرہ لالہ شرفاوی

س : اوى انك اتجهت الى لوز
جديد لى الاخراج المسرحى ؟
ج : قصصين بكلامك مسرحية
و العفاريات الزرق • ١٩
س : اعتقد انها اول مسرحية
لكاهنة تخرجها !

ج لا : ليست اول مسرحية
وكأهمية : سبق أن أخرجت مسرحية
الارباب : المسرح حكمكم : كانت
من هذا النوع : لكن ههنا
الاسم حية هي اول تمثيل انوم :
المسرح : كوميدي

س : ثملاً فيها جذك الى
الخرابها

الحقيقة المحسوسة فيه منسوى
العلماء . وحسبك ما يسمونه ولا
والى . على تكوين الشخصية وعلى
الموقف . فلا تلجأ الى حركات
يؤديها العقل ، او يكات لعطية
لا تارة للعقل . ثم المسرحية نفسها
تعالج موضوعا شاملا . فهي
تقدم بمرارة فئة معينة من مجتمعنا
هي فئة الفلاس

س : هذا موضوع شانك ،
أحيانا كثيرة بعض ثبات قنود ولا
تقبل النقد ؟

ج كلف دي بمسحطه ان
سطور . نحن بعد انما هي
صهم . ولكن يصل اني او اي
عمل الى مرحلة التوضيح التي نريدها
نحن . اي عبوة . وحرر الضعف
فيه

س : ما هي حكاية المغاربة ؟
ج : ف واقع الحسوة هي
مروج من الحصة و حيل ، هي
لحكي عنه شارب حقيق لكن
حقه مهصوم لانه لا يدخل في
زمرة احدى النسل الصية ،
وتدخل المغاربة الرزق منه له
يد الصونة ولدفعه الى الجاح .
ك : يا تينا امام تلك النسل
الغنية .



● يوسف وهبي ، هاجم النعوتيات في بلدته
في برنامج « المسرح في بلدنا » ، وقال ، انه ليس
عندنا نقد ولا نقاد

وما كنت أحب أن أرى علي يوسف وهبي ، أو
ألف موصى المعارضة مما قاله القاص الكبير . فقد
هشمت طول حياتي الصحفية أو من بجهد يوسف من
جل الفن ، وأعدت دوره الكبير في النهضة التي
وصل إليها المسرح عندما ، فقد كان هو أحد الرواد
الأوائل الذين حملوا رسالة المسرح ، وتجاهل يوسف
للنقد والنقاد أصبح ، كنيشيه ، لا يتصور أبدا ، وهو
من زمن بعيد ، يتناسب النقد وأهله العداء . وإذا
كان له الحق في هذا أيام زمان ، فإنه من الظلم
أن يتناصبه الآن ، ونحن في عام ١٩٦٥ ، نحيا نهضة
ثنية ضخمة ، لعب فيها النقد دورا بارزا ، وحكاية
عداء قاتنا الكبير للنقد قديمة . ففي عام ١٩٢٢
افتتح مسرح رمسيس ، وبجئت فرقته بجانبها لعلت
الأنهار . ودسحت الجرائد وحللت صفحتكم ليكلّم
في جريدة جديدة ، ولقد ، وكنت لست لشي
تكتب فلاح سعيد وحريته . ومع ذلك لا أفقد
ملاذ صلاه مسرح رمسيس . وكان لي بعد أنزله في
رمضان أو رجب . ولقد شهد النقد وسرح في لندن
سنوات معدودات مع عام ١٩٢٤ حتى ١٩٢٨ . كن
عنه النقد خلال هذه السنين ، ومن قبل
الكبير ، وصحبت كل كلمة من مسرحه بوجه
عقبه .

كان يوسف أياها وعمر الشيخ ، ناجحا ومسمورا
 .. من يومها أعلن يوسف الحرب على النقد وأصحابه
 ولم يتخذ الطريق الصحيح سبيلا كان يرد على النقاد
 محلا لأراهم ، أبدا ، بل مع النقاد والصحفيين من
 دخول مسرح ومسرح ، وكثف جماعة من فتوات
 شارع عماد الدين بضرب أى نافذة فنى يسير بجوار
 المسرح ، لم أصدر مجلة فنية سماها « المستقبل » ملا
 صفحاتها نهارا ، وتصدى ذلك الى شراء صحفها
 كمنه من محلات محرومة ، يعزوها هو ، أو يعزوها
 به بعض محرمين مسود مسرح رمسيس ، ورواياته
 .. لكن بهضة المسرح كانت قد أخذت تنسوى
 وانسحبت الأفلام لتدخل في عتاك السياسة بوانتسى
 النقد الفنى ، إلا ما كان يكتب مديحا ليوسف ، ولعله
 يذكر ، أنه مع احتفاء النقد البناء الواعى ، اهتز المسرح
 العربى ، وتنادى ، ورغم ما حاولت الحكومة عمله
 للقيام المسرح مرة أخرى ، إلا أنه ذهب هباء ، ولم
 تقم للمسرح قائمة ، حتى قامت فرق التليغريون وقام
 معها فريق من النقاد المثقفين ، وعقدت الندوات يعصرها
 حديثه الجرماد ، وظهرت للجميع نهضة المسرح
 براضة النقد وبسانه وربنيه ، ورغم هذا لم يتنازل
 يوسف عن كراهته للنقد الفنى ، وأظن أن مسرح
 الفنان الذى لازمه فى الأشهر الأخيرة ، وبعدة من
 الوطن ، وحسب متابعتة للبهضة الفنية بكل جوانبها
 هى التى جعلته يصير على الكراهية ، ولكنى مع ذلك
 واثق بأنه سيدع شعوره هذا بعد أن يقرأ كل ما قيل
 عن مسرحية واحدة فقط قدمها مسرحاً العربى وهى

« الصمد » : وان كان الموسم المرحر : يحصى الكثير من الاعمال الحيدة

● فرقة العشرين : إحدى فرق الطليعة
المرحية ، تقوم بزيارة بعض مدن الوجهين القبلي
والبحري ، وتقدم مسرحية « المعش القام » بعد أن
أخرجها بالملوك الجديدة المخرج السيد راضي
و... هذه الفرقة ، على أنها تلتقي أحياناً
وتفدير أمر الجمهور المتعطش لثل هذه الأعمال الفنية .
وقد عثمت من مسئول في فرق الطليعة أن يحضر
منه عرفة قد شجع أمين حماد على دراسة حطبة
منه حده . معراج المسهل بعثت تعطى زيارته
كل ملا حبه . والمثروع عظم ، ونرجو أن
يحلل حتى لا يور كى كى لكبرى حق بقية
من . و... هذه الفرقة ، الحكاه .
ب... فرقة العشرين : فالدين يملون
ب... هم عشرون مثلاً ومثله . كانت مسارح الطليعة
قد استعنت عنهم . ثم عادوا إليها ، بمقدور الدكتور
حاتم بعدم فصل أي مثله أو مثله من مسارح
الطليعة ، وأفراد الفرقة يتفادون بهذه التسمية ،
لأن أفرادها الذين كونوا منذ أكثر من عشرين سنة ،
مرفون أنها خرجت من بين أعضائها أسماء كبيرة في
ب... على منه . بد سوقي وكمال حسين وعلى
برقي . وبعد المرحمة برقي ، وأحمد الحزري
وغيرهم . وكانت هذه المرحمة تقدم في بعض الأحيان
مسرحيات من فصل واحد ، لا حطبية ، وكان
يخرجها... بركات... و...

● عماد حمدي سينح لحداد شركة القاهرة
للسينما فيسلم « خان الحليلي » عرقه لجيب
محمود

وهذه السبب اول مرة ينزل فيها عماد ميسان
الامتحاج ، في عام ١٩٥٤ كون شركة مع زوجته السابقة
شادية ، وكانت من بين الشركات الاحصدي هترة التي
كونها احد عشر نهما ، وكان رئيس مجلس مدير

إنتاج الشركات الإحدى عشرة
ونجحت شركة الانتاج التي كونها عماد وشادية .
ذلك لان عماد خربج التجارة العليا ، وقد بدأ حياته
العملية موظفا في حسابات ستوديو مصر ووصل الي
أحد المناصب الرئيسة قبل اختياره بطلا لـ فيلم السوق
لسوداء ، ، بعدها ترك عماد الوظيفة وتفرغ
للممثل . فلما كون الشركة السينمائية ، وصح
بطاما دعما للانتاج ، كان مصر مثل سواء في الناحية
الفنية أم المادية حتى انه عندما حدث انفصاله عن شادية
لم يجد المعاش الذي تولى تصليبه علاقتهما المالية ، أي
علا في الجزء الخاص بالانتاج السينمائي ، وذلك
لحيرة عماد ولدته في بطامه

قبل ذلك أيضا ، كان هناك خيرا في تنظيم الشركات
السمائية . وقد استعانت به أكثر من شركة لتسليم
حساباتها وتسوية مشاكلها المالية ، وخلف التمثيل
هماد ، ففترك كل أعمال التنظيم والحسابات ، لكنه
أحيوا عاد الإنتاج مرة أخرى ، ونحن نتوقع له نجاحا
كبيرا في انتاجه لحساب القطاع العام



عبدالحییم حافظ
نتیجے

شهران ونصف
قضاها بعيدا عن
القاهرة . الأغنية
السكويتية بين الأغاني
العربية . أغنيتان لاعياد
الثورة من تلحين الطويل
ومنير مراد .



برنامجنا للتليفزيون

عبد عبد الحليم حساط من
رحلته التي زار فيها الكويت ولبنان
واستغرقت حوالي شهرين ونصف .
كان عبد الحليم قد سافر الى
بيروت مع عبد الوهاب وهند وستيم
وحسن الامام في اوائل شهر مايو
الماضي لحضور عروض فيلم
« الراهبة » انتاج شركة صوت
الفن ، وفي بيروت تلقى عبد الحليم
دعوة من الشيخ جابر العلي وزير
الارشاد والانباء بالكويت لزيارة
الكويت والاسهام في أعمال
التليفزيون والادامة الكويتية ،
والشاركة في المهمة الهامة نسمة
للجمعية الكويتية التي تأخذ مكنها
الآن بين الأغنية العربية .

ويقول عبد الحليم : وفي الكويت
سجلت وصورت ٧ أغنيات للاذاعة
والتليفزيون الكويتي ، منها ثلاث
أغنيات كويتية لعنا وكلاما ولهجه
هي « عيني ضلعا السهر » تأليف
عبد الحسین الرفاعي وتلحين سعود
الراشد ، و « يا فرحة السمار »
تأليف أحمد الصواني وكيل وزارة
الانباء لشئون التليفزيون ، وتلحين
عبد الرقيب وكيل وزارة الشؤون
الاجتماعية ، و « يا غلى بكفى ملاي »
تأليف جعفر وتلحين عبد الحميد
السيد .

ويستطرد عبد الحليم في كلامه
قائلا : لقد سبق في هذه التجربة
نجاحة الصغيرة وصباح وفائزة أحمد
ووديع الصالح . كما ان بعض
النسخات التي تقوم بها شركة
صوت القاهرة فيها أغنيات باللمحة
والالحن والكلمات الكويتية للأغنية
وملحنين كويتيين .

أما الأغنيات المصرية التي غناها
عبد الحليم واحرجها للتليفزيون
الكويتي يوسف شاهين فهي أربع
أغنيات من لحنه القديمة هي
« حرام يارب » و « كن فيه
زمن قلين » و « اللي أنشأه
عليه » و « حبيب حياي » .

وعبد الحليم قضى في الكويت ٤٠
يوما منها ١٥ يوما لزم فيها فرائض
المرض نتيجة لتقلبات وتغيرات
الجو .

وتحدث عن الاعنية الكويتية
قائلا : ان الاعنية الكويتية لها
لون وطابع خاص تميزها اقامات
خاصة ، واعتقد ان الاعنية الكويتية
سوف تنشق طريقها بين الاعنية
العربية . وهناك ملحنون ومطربون
كويتيون جدد ، وهم متفكرون بطابع
الاعنية المصرية ، وما يقسمون به
المسؤولون في الادامة والتليفزيون
هناك من محاولة اطلاق الاعنية
الكويتية عن طريق الاصوات الجيدة
في اسلا العربية الاخرى ، والبعثات
التي يرسلونها الى الخارج وأكثرها

في مصر ، وتقوية ارسال الادامة
الكويتية ، والتهنئة المسرحية
الكبيرة ، وما يقدمونه من مسرحيات
عالية وعربية ومطوية تنتقد بعض
الاضاع والمساكن الاجتماعية في
الكويت في حرية تامة . كل هذا
يدل على ان الكويت يسير في طريق
نهضة فنية كبيرة ، ستظهر نتائجها
وتأثيرها في القريب العاجل .

وعبد الحليم منذ عودته يستعد
لتصوير اللقطات الأخيرة في فيلم
« مبعوث الجماهير » ومما يصور
دوبتو « أي حاجة » صبح شادية
التي يحه منير مراد وم سحنه
قبل سفره ، كما يسجل ويصور
أغنيته « جيل » التي لحنها
السوي ، و « أنت قلبي » التي
لحنها محمد عبد الوهاب ، وفي
الوقت نفسه يستعد بأغنيته
لاحتمالات الثورة « واحدة من تلحين
كمال الطويل وكلمات صلاح جاهين
والثانية من تلحين منير مراد وكلمات
مأمون الشناوي . وبعد قطع كمال
الطويل رحلته في لندن والكويت
وحضر الى القاهرة ليلحن الأغنية
الاولى ويقوم صلاح جاهين بوضع
اللمسات الأخيرة للكلمات .

واجتمع عبد الحليم بعد وصوله
باربعة أيام بالحرج حسين كمال
ويوسف فرسيس ومجدي المروسي
مدير شركة صوت الفن ، للبدء في
كتابة سيناريو فيلم « ابن شوق
الشجرة » قصة احسان عبد القدوس
على ان ينتهي السيناريو في اجازة
الصيد ، ويبدأ التصوير في أكتوبر
العام .

ومنذ فترة وعبد الحليم يعد
ويخطط لبرنامج التليفزيوني
الاستعراض الذي كان سيقمه في
التليفزيون العربي ، ثم قرر ان
يتجه لحياته الحساس على ان
يصور بالسبنا ، ويبيع لجميع
التليفزيونات العربية والاجنبية .
ويقول عبد الحليم : ان صحن
حيدة والحمد لله ، وان شاء الله
سوف أسافر بعد احتفالات اعياد
الشيخة وعلى وجه التحديد في
منتصف أغسطس القادم ، الى
لندن وأمريكا للفحص والاطمئنان
نقط .

وأول عمل فني قام به عبد الحليم
بعد عودته من رحلته بيسم واحد
هو القيام ببروفات أغنية « جبار »
احدى أغنيات فيلم « مبعوث
الجماهير » التي تبدأ بهذه الكلمات
جبار في رفته .. جبار في قسوته
خفتني صحتك .. وخاتمتي دعتك
.. وما كنتش أعرف قبل النهاردة
ان العيسون دي تعرف تخون .
بالشكل ده .. ولا كنت أصبني
قبل النهاردة ان الحنان بقدر يكون
بالشكل ده .. جبار .
سيد فرغل

سِينَمَا

حاليا ريفولي

بطولته لم يسبق لها نظير

مستف
يقتر

واعظم انداء
في

حكايتين ماسايد
مميزا بالمالا
فهم

انتقام ساندو خان

بتوزيع - الكوان - ٩٤٨ - توزيع عالمية

سِينَمَا

حاليا ريفولي

شباك
الحجوز
مفتوح

تقدمون مدينا
شركة فوكس للفنون
المشترية بأهـ شمس
تحفة راقية غادرة

أودري هيبورن
كيس هاريسون

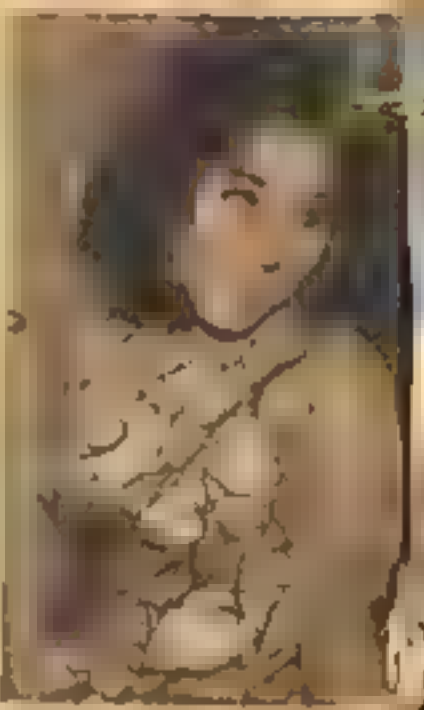
أوكا - MY FAIR LADY

سيدة الجميلة

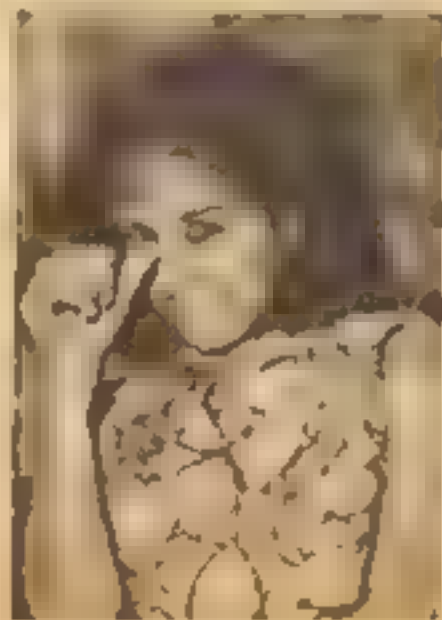
سوا غيرا لصور - ١٠٣٠ - ٥٠٢٣ - ٥٠٦ - ٩٤٥



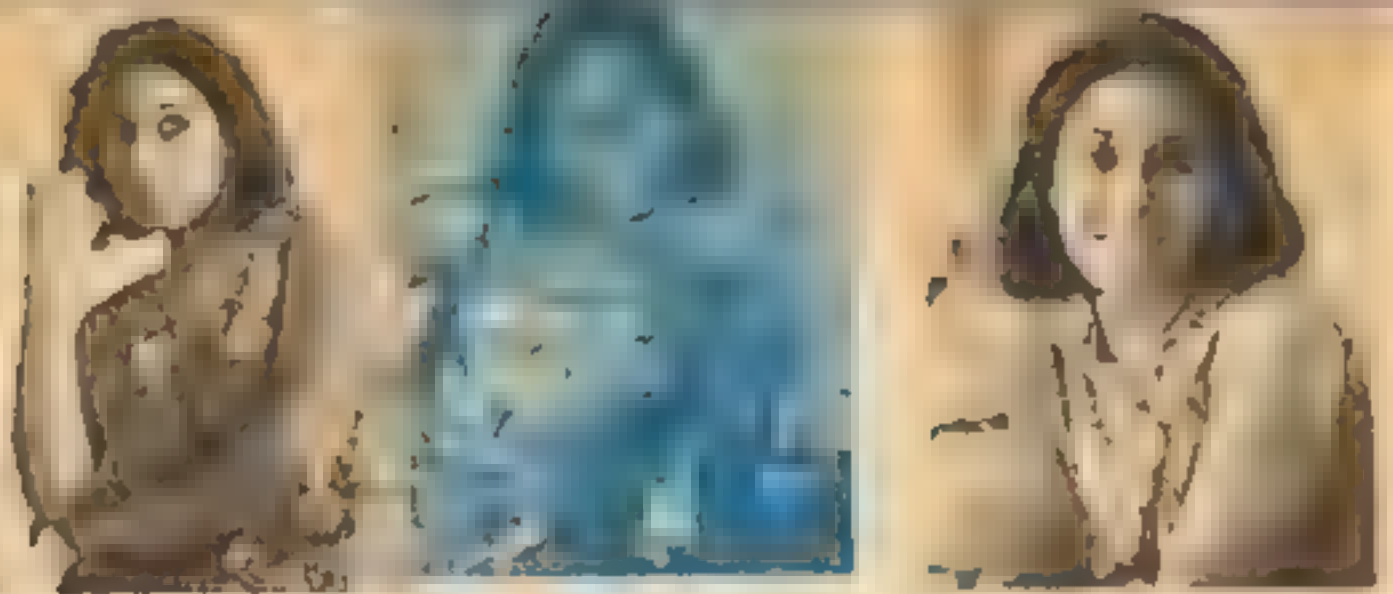
افخ طفلك
ببوا عيدا



صانعتهما المصانيع الكثيرة ، ومثبا فوق الاشواله
حتى استقرا بشقتهما المظلة على النيل ..



القلب المنصحة من فنتالكم



رئيس من زوجته وأولاده لانه بالعمل لم يكن يظلمهم وكانت هي مطلقة على كل شيء على وعائته النفسية والمالية لهم من كل الوجوه وكان الحب بينهما قد أنشأها كل شيء إلا أولاد رئيس وبنته القديم فقد كان رئيس يصمم وكانت هي تحبه بعد لحنه لهم . وعبر ذلك وقد نلت سابقا : التعمود بالواجب ... واجب رعاية الاب لأولاده . المهم ... مرت فترة السعادة التي تصاحب بدايات كل مصر الحب التي وجدت منذ الاول . لم جاءت المرحلة الطبيعية لـكل زيجات الحب . المرحلة التي تصطبغ فيها قصة الحب الخيالية السماوية بلرزش الواقع المرير . وظل الأيام الرتيبة ودون البيت والصاريف والحروج والدخول والخدم والمشاكل الصغيرة . وعندما تنبها الى ذلك كان قد حل محل الحب المتهيب شعور اقوى ... وهو العشرة والصحة واركاب البيت التي كل واحد ان تطل قوة شماسكة اسم الى ذلك عدة السعور . بواجب انى عاب منها لى مد طولتها . ممارب قد اربب لنفسها ان تكون زوجة فلان ان يستمر ذلك الزواج وان الواجب يقتضى ذلك بعد ان بدل زوجها كى ما يتبع من احسا !

الاصول .. الواجب .. الواجب .. والى ان يكون جدا من قوى الاعصاب الحديدية هم الذين يستطيعون في هذه الدنيا ان يمدوا السمات والواجبات بعداثيرها هذه حقيقة اقولها وندنى على الله فهل تتمتع هي باصصاب حديدية ؟

طبعا لا .. فهي منذ نعومة اظفارها من أكثر الناس مصيبة وفوق ذلك فالانسان العنان بطبيعته مشغود الاعصاب دائما .. وغير ذلك فهي تسمى لا تكون مصيبة لكنها لا تطيع ..

ونعود الى ما قبل الحوادث ثلاث سنوات ...

رئيس انسان طيب لاشك في هذا ... يدللها ويأنى لها بكل ما تريد .. لكنه مشغول بصفة دائمة .. وهي تعرف انه في عمله وأنه لا يمكن ان يفرغ لها أكثر من ذلك .. وفي فترة ما كانت هي بلا صل .. وهي منذ تزوجته كانت قد وضعت لحياتها معه أساسا مبنيا كله على الحب الضيف مثلا .. هي لا تعرف عن مصيدها شيئا .. فهما لا يتحاسبان .. مالها .. ماله وماله مالها .. فهي لا تعرف اذا كانت تملك ألف جنيه أو أنها لا تملك ألف مليم .. وهي مثلا .. ثم تحاول ان يكون لها صديقات

او اصدقاء حاصين بها .. الصداقة في نطاق الأسرة .. الاثنان معا .. فلا كان هو مشغول وهي حالية قريبا لاند ان تسيطر حتى يعرج من عنه ثم يهرج سوبا او يروا او حلاله . وهي مثلا .. لم تسأل زوجها لماذا كتب أثك البيت الذي انشأ لها قبل الزواج كله باسمه لان همما وقتئذ كان مصبا على ان تكون معه هو .. ولا يهم ان يكون الاثنان باسمها او باسمه او فقد ايجل الشقة باسمها او باسمه او هذه الشكليات وبدأت لبني .. في العشرة الى سبقت عسها في الافلام الاحيرة .. فترة الفراغ .. تنمر بالوحدة . فقد كانت من امسائها ان يكون لها وقت او ست لكن الظروف لم تسمح .. وكنت تسمى ان تنمر بالاطمئنان على مصيبتها . فلا يمكن ان يكر احد ان ما قلته من اوطام الحب بالواقع وتحول المواطن الى عشرة ومشاركة ومجة امر يستعمل الحذل . وعند هذه المرحلة او في مرحلة بعدما يتفقد الانسان الأرض التي يقف عليها .. وعندما تفقدت لى الأرض التي كانت تحف عليها . ولم يكن في نيتهما أبدا ان تتسرك رئيس - بل كانت تلك الثوبات تراودها عقب الخناقات البسيطة التي تحدث بين كسل الأرواح والزوجات الذين خلقهم ربنا - عندما تفقدت لبني الأرض التي كانت تقف عليها - وجدت أنها لا يمكنها من واحدة من احورها من الافلام التي عملت بها طيلة هذه السنين وانها لا تملك أثك الشقة التي تسم بها ولا عقد ايجارها وانها لا تملك صديقة حقة تلت لها ما معها وانها لا طفل لها وانها لا تستطيع ان تقضى بمشاعها الى أهلها لانها لا تصح ان تزيدهم بها - وفوق كل هذا كانت تسمع الناس يقولون ان لبني ونفقات مضى افلامها التي لم تنجح هي السبب في الأزمة المالية التي يعقها زوجها ومنتج افلامها وطبعا لم يكن هذا الكلام صحيحا . فرئيس من المنتجين القدامى وأولاد السوق الذين يعرفون أين يضعون القرش ولم تكن أزمته المالية إلا أزمة كل منتج القطاع الخاص الذين صادقتهم المنافسة القوية من منتج افلام القطاع العام .. هذا قبل ان يعمل رئيس نفسه في الإنتاج للقطاع العام والآن حالته المالية ميسورة وعادية وهكذا حل كل المنتج يوم فوق ويوم تحت ! ونعود الى لبني في هذه السنة الحرة من عمرها . وكانت درجة حساسية اعصابها قد قارت قمتها . هذه السنة هي قبل الماضية .. وفي أحد أيامها الحزينة جاء الى لبني من قال لها

ان شقيقها احمد - وهو من أعز أشتاقها اليها - قد وجد في الطريق مصر عليه وفي حالة مرضية مستعصية .. وأقمى عليها وعندما نقله الى مستشفى هليوبوليس للمرضى والعلاج تبي أن الصدمة قد أصابته بمرض السكر ! وعولجت لبني وشقيقت من السكر الى حد ما .. لكن الحول من ان يصبر مرة أخرى أصبح بلازمها طول العمر ! وتبقى الأيام حتى يوم الحادث نفسه أو قبل الحادث بعدة أيام عندما دارت بينها وبين زوجها مشادة كلامية قروت على الرضا ان تترك بيتها الى بيت أسرهما . وأحلت معها بعض الثياب وعلى الباب قال لها رئيس لا مع السلامة ! وهناك قضت عدة أيام وحيدة في عربة ممتدة .. بعيدا من شقاوة أخيها الصغير شريف (٥ سنوات) وبعد أيام قالوا لها نيا كان بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير - وهو ان ابن شقيقتها ليس التي كانت قد طفت من زوجها وسافرت الى أسيان للعمل .. لا يريد والده ان يتحمل نفقات ملاجه - الولد (٩ سنوات) مصاب بالشلل ويتلقى علاجا يوميا - ولا نفقات تعليمه وظروفه تمتع من ان يقم انشء معه . وفكرت منزل والدها ووجود شقيقها الذي كان لا يزال يعاني من المرض تمتع من وجود صخب أطفال بالمنزل - وأن عليها ان تعالج ابن شقيقتها ونوعا ...

ولم تحرها تحملها لمشوئته اس احتها لكن الانبياء الصغيرة تراكب كلها امام عيسها مرة واحدة وشككت سدا كئسا رهيا حتم على اعاسها ولم تتحمل مشاعرها ..

لقد سالت نفسها .. لماذا امشي ؟ وكان الجواب :

انها لم تجد السعادة في بيتها .. البيت الذي لا تملك فيه غير ملاسها وليس عندها مال ولا ولد .. ولا تجد راحة في بيت أسرهما رقم كل ما يبدلوه من أهلها .. واخوها الحب الذي ظل مرضه .. وصخب اخوتها الصغار .. وأبن شقيقتها المشلول .. ورئيس لم يأت لكي يعيدها الى البيت .. وهي وحيدة .. وحيدة .. وحيدة .. وحيدة والكابوس الرهيب يحتم على انفسها ودموعها نأى ان تنهر وتفرج كرتها وكان الحادث ..

امتدت يدها الى زحاجة الموم الذي يستعمله شقيقها وهو أقوى موم اخترع الى الآن واسمسه الموردين ! وأنشجعت ٢٢

قروا .. ثم استقلت تاكسيا الى منزلها حتى لا يزعج أهلها الذين تستمرقهم رعاية شقيقها المريض .. ووصفت الى باب شقتها بصوت عالمة وعندما فتحت الخادمة الباب سقطت لبني أمام مدخل الشقة .. وصرخت الخادمة واسرعت الى التليوم تستدعي رئيس الذي نزل على عجل وحملها الى مستشفى المبره وهناك أجريت لها عملية فسيل معدة وعولجت من أثر الحادث لمدة ثلاثة أسابيع ..

هذه هي تفاصيل حادث انحصار لبني عبد العزيز ..

ولاشك ان لكل منا لحظات الضعف التي لا يستطيع حياها الا ان يهر من واقع وطرق المسرب كثيرة لكن أسوأها هو الهرب عن طريق الموت ..

ان رأي الشخص هو ان لبني مظلومة .. ورئيس مظلوم .. كل يعطى للاخر كل أمكانياته لكن هذه الإمكانيات أصبحت لا تكفي أحدهما .. وليس هناك الا حل من اثنين : أما الرضا بالواقع ومحاولة تطويره وتحسينه والاستمتاع بأحسن ما فيه .. وأما الانفصال الكريم بلا منازعات ولا تهديدات . واقول لانهديدات .. لان في إحدى المرات التي طاروت لبني فيها منزل زوجها قابلا أحد المخرجين الذين يسمون أنفسهم كبارا من اصدقاء زوجها وقال لها بالحرف الواحد ..

على اطلاق .. لو اطلقني من رئيس نجيب .. ما تدخلني اى ستوديو ولا اى بلاكوه طول عمرك وأحنا ودك ودك !

وطبعا رئيس لم يعلم بهذا الأمر ولا يمكن ان يرضاه . كما ان انفصالهما في هذا الوقت لا يمكن ان يكون لخير أحدهما . بعد ان بدأت لبني تستقل ماليا بدليل أنها أخذت لأول مرة في حياتها مقدم آخرها من الفيلم العالي الذي تمثله ووضعته لصانها في البنك . وبدأت كذلك بعد الحادث تتقبل حياتها بصبر أكثر وتتقبل مشغوليات زوجها بتقدير أكثر .. باختصار بدأت تحل مشاكلها نفسها ..

وبعد ..

لقد كتبت هذا الكلام ولا انصد به تحريج احد ولا احب ان اكون سببا في أى مشاكل تصيب احدا . فقط أحسست بأنه مادام الناس قد عرفوا أن لبني عبد العزيز قد انتحرت فلا بد أن يعرفوا لماذا أنتحرت . ولبنى ورئيس من من أحب أنواج الفن الى قلوب الناس ولاشك اننا جميعا نتمنى لهما ان يحلا مشاكلهما وأن يوفقا وينعمسا نحية سعيدة على الصورة التي تريح كلا منهما ..

مسرحية جديدة تراها في إصيف!



سوم البالي بطلة (عين المجنون) في المسرح الكوميدي

امتداد الموسم المسرحي داخل فصل الصيف ،
مسارح في القاهرة و ٣ في الاسكندرية تقدم
المسرحيات الجديدة . الكوميديات هي النشاط
الغالب في هذا الامتداد .

الزرقاني و عبد الحفيظ الطاوي
وصلاح المصري . وستقدم هذه
المسرحية ليلة ٢٢ يوليو .

وعلى نفس مسرح الجمهورية
يجري المسرح الكوميدي البروفات
على مسرحية « من المجنون فينا »
التي كان اسمها من قبل « بعد
١١ سنة » ويقوم بطولة هذه
المسرحية سهر البالي التي تعمل
لاول مرة مع مسرح الكوميدي وومن
احل هذه المسرحية امتدت من
العمل في مسرحين آخرين ، لانها
كانت مرتبطة في بعض الوقت بالعمل في
مسرحية « في زنزانه » ، ومع سهر
يشارك في البطولة عبد المنصم
مدبولي وامين الهندي وحسن
مصطفى وميمى جمال والدكتور
شديد ، والمسرحية من اقبيس
سهر خفاجي واخراج عبد المنصم
مدبولي وحوادث المسرحية تدور حول
زوج مهندس مشغول دائما لدرجته
صغر منه حركات بسبب انشغاله ،
فتظن زوجته انها امراض مرض
نفسى ، وتضطر لاستشارة طبيب
امراض نفسية الذي يقول له —

الامر « مما يجعلها تنفصل ان
زوجها مجنون » ومن تصرفاتها مع
زوجها على هذا الاساس يظن
الزوج ان زوجته مجنونة ، واضطر
لاستشارة نفس الطبيب ، ويطلب
من كل منهما على حدة ان السبيل
لشفاء كل منهما ان يحب كل منهما
خلاف الاخر ، ويكون ضحية هذا
السوء التفاهم جارهما الاستاذ لمرحات
وكذلك زوجته .

وسرح دار الاوبرا اكثر
المسارح ازدحاما بالبروفات ، ففيه
تجري بروفات اربع مسرحيات
للمسرح العالي ، واحدة في الصباح ،
وثلاث في المساء موزعة على الفرق
المجاورة لخشية المسرح ، واولى
هذه المسرحيات كوميديا ترويض
التمرة « لشيكسبير » التي ترجمتها
الدكتورة سهر الطماوي ويخرجها
نود النوراش ، وتقوم بطولتها

مسارح التليفزيون في حركة دائبة
البروفات لا تفتح ليعمل بها ،
المسرح الواحد تنحرف عليه اكثر
من فرقة من الصياح حتى بعد
منتصف الليل . ثم الان اعداد
١٢ مسرحية جديدة لكل من مسرح
المسرح العالي والكوميدي
والحكيم والحديث والنصار التمثيل
والمسرح المنقلب ، هذا غير اربع
مسرحيات تم اعدادها تمثالا
ومرقت في الايام السبابة هي
« حالة حب » و « حركة ترفيات »
للمسرح الكوميدي و « في زنزانه »
و « حد ارنج » للمسرح الحديث
اما المسرحيات الجديدة التي
تجري البروفات عليها الان فهي :
للمسرح العالي « و ٢ للحديث ،
و ٢ للكوميدي ، و واحدة لكل من
الحكيم والمنقلب والنصار التمثيل .
قامت عدسة الكرايب بجولة
حضرت فيها جميع هذه البروفات ،
فعلى مسرح الجمهورية تجري الان
البروفات على مسرحية « في سبيل
الحرية » قصة الرئيس جمال
عبد الناصر التي بدأ كتابتها وهو
طالب بالدارس الثانوية ، واكملها
عبد الرحمن فهمي وامدها للمسرح
انور فتح الله ويخرجها مسعود
اردش ، والمسرحية تمكث قصة
هجوم الاسطول على مصر سنة
١٨٠٧ بعد اشتراك في اجلاء
الفرنسيين . ويشارك في انتاج
هذه المسرحية المسرح الحديث مع
فرقة مسرح الجمهورية « المسرح
المصري سابقا » ، وقد كانت
فرقة مسرح المصرية قد بدأت في
اعداد هذه المسرحية في العام الماضي
ثم توقفت البروفات ، وحسب
لهذه المسرحية عدد ضخم من ممثلين
وممثلات الصف الاول من كسل
الفرق المسرحية بالاشتراك مع
ممثلين مسرح الجمهورية ، وفي
مقدمتهم زين المشاوي وعبد
الغالي صالح وعزت انطلي وعبد
الحسن سليم وعدلى كلسي ومحمود
السباع وامينة رزق وسهر
الوشدي وليلى كريم وعبد الوارث
صبر وحسن رباح وعبد الرحيم



سناه مظهر ومديحة
مسالم بطلا « ترويض
النمرة » لشيكسبير ،
أمام نور الدمرداش ..



نجوى فؤاد ، ومحمد
موسى ، بطلا .. « ولا
المغاربة الأزرق » ..

روح الشرق ولها مصطفى البطل
الذي تولى في الجبل بعيداً من
الديانة بواقع الحضارة المعقدة ،
ولأنه قضى فترة حياته كلها في الجبل
لا يعرف القراءة والكتابة فيكون
له بملوسة تعتقد أنها ستري طعلا
وعندما ترى الرجل الذي يسمونه
طعلا يستطيع أن يثر فيها الصديق
بجمال النظرة والطبيعة في الحياة ،
وتثير في فيه رغبة التعلم والمعرفة
ولكن هناك فجوة دائماً بينه وبين
أطباع أفاربه والمعيطين به ، وفي
لحظة يصطدم فيها البطل فيقر
المودة إلى الجبل .. فهل يعود ؟
ويقوم جلال الشرافاوي بإخراج
مخرجته على مسرح ٢٦ يوليو ،
الأولى للمسرح الكوميدي وهي أولى
مخرجية كوميدية يخرجها جلال ،
من تأليف علي مسالم وهو مؤلف
جديد يكتب للمسرح لأول مرة أيضاً
المخرجية اسمها « ولا المغاربة

وكلمة يرسم الخادم خطة لانقاذ
الفتاة » يأتي السيد ويفسد هذه
الخطة نية مساعدة خادمه ،
وتستمر الرواية في مثل مجموعة من
الخطط ولكنها تفشل لصالح السيد
وخادمه ، حتى سمي برواج الصداقة
من الاحق وغم كل ما حدث ..
وعلى حشبة مسرح الاوبرا كان
انور مستم الممثل بفرقة المسرح
الصالي يمارس تجربة الاخراج لأول
مرة ، والمخرجية التي يخرجها
للكاتب الاسباني الكسندر كاسونا
واسمها « الكلمة الثالثة » وهي
المرحلة الاولى التي تقدم فيها مسرحيات
لهذا الكاتب « والمخرجية كوميدية
سارخة يقوم ببطولتها ليلى طاهر
ومحمد عوض واحسان العنلاوي
وليلى فهمى وعبد الله فرغلي ،
ومن المسرح الصالي سهر الشال
وامال الجريشلي وسمر سمير
وحسن عبد القادر ، والمخرجية فيها

يخرج محمود السباع مسرحية
سومرست موم « بنيلوني » التي
ترجمها مفيد الشويلحي ويقوم
ببطولتها سناه جميل وعمر
الحريزي وسعد أردش وبعض نجوم
المسرح الصالي ، وتكون المسرحية
حول زوجة تكشف أن زوجها
نخوها ، فتمتد إلى الحيلة لكي
تعيد زوجها دون ثورة أو دون
أن تسبب مشاكل ..
وفي فرقة سجادة لمحمود السباع
كان يقوم محمد مرجان الممثل بفرقة
المسرح الصالي بإخراج مسرحية
« الاحق » لولير ، التي يقوم
ببطولتها محمد رضا وشوقي بركة
وعبد البديع العربي وصفاة أبو
السمود ومحمود التوني وعبد
الرزاق مصطفى ، والاحق اسمها «
يجب فتاة أسيرة » ويطلب من خادمه
أن يجد له حيلة للشور على نقود
لتهريب هذه الفتاة للزواج منها ،

سناه مظهر ومديحة مسالم التي
تقف لأول مرة على خشبة المسرح
مع مجموعة من مثلي المسرح
الصالي ، وكوميديا ترويض النمرة
تحتك قصة فتاتين ، واحدة غشنة
شربة الطباع والمعاملة اسمها
كاترينا لا سناه مظهر ، حتى مع
احتها الوديسة الطبية بياكا المدسة
سالم ، ومظلم الخطبة الذين
تقدموا لحطبة كاترينا يرفضونها
ويفضلون حليها شقيقتها الهادئة ،
ولكن الاب يريد زواج الكبرى قبل
الصغرى ، ويؤود القسرية التي
تسكنها العائلة شاب غريب يلقي
الفتاة النمرة دروساً في الاخلاق
وحسن التصرف السليم كأميرة ،
وأخيراً تقتنع كاترينا بأنها امرأة
مكانها البيت ، وأنهما يجب ان
تكون نائمة هادئة بحكم انوثتها ..
وفي مكان آخر من مسرح الاوبرا



سناء جميل سيلعب دور « شلوى »



نجوى سالم « حطة » لعبت الحب «
« جبل الفسيل » بين أفراد الفرقة



ابطال « الكلمة الثالثة » أثناء البروفات
« عودة الروح » ستقدم في اعياد الثورة ..



الحفيظ الطاوى وأمال زايد ومحمود فرج وليلى فهمى وصبرى عبد العزيز ونهى راشد وفوزى ابراهيم وليلى كريم .
« ولقد بل ام هاشم » ليحيى حقى التى أخرجها مد ٥ سنوات كامل يوسف لفرقة ابصار التمثيل وبميد اخر احبها محمود السباع ويقوم بطولتها أعضاء فرقة ابصار التمثيل مع بثينة حسن ونهى راشد من فرقة الحكيم . وفرقة ابصار التمثيل ستكون أول فرقة تعمل على مسرح محمد فريد في ضيافة مسرح الحكيم .

هذه هي المسرحيات التى تعد للان لعرضها في موسم الصيف ، هذا في المسرحيات القديمة التى سعاد تقديهما أيضا . والصيغة المشتركة بين مسرحيات الصيف هي أنها جميعا : حبيبة .. صاحبة .. سيرة الهفتم .

« جبل الفسيل » على أحمد باكثير التى يخرجها فوزى درويش ويقوم بطولتها على العندور وزوزو حمدي الحكيم ومحمود فرج وروحية خالد وهاله الشواربي مع مجموعة أخرى من ممثلى فرقة المسرح الحديث ، ومسرحية حل الفسيل تدور حول موضوع نقد التكتلات والشلل التى تفرض نفسها على غير اساس من احترام القيم ، في جميع القطاعات وذلك من خلال العلاقات الاجتماعية والسلوك الاجتماعى في أسلوبه سحر .

والمسرحيات الاخريتان من المسرحيات القديمة التى يعاد تقديمها باخراج جديد وهما « لعبة الحب » للدكتور رشاد رشدي التى قلعت فرقة المسرح الحر ، ويقوم بطولتها في الاعادة نجوى سالم وزكريا سليمان وعلى العندور وهدي عيسى وعبد

وسعيد صالح وتروى لنا المسرحية قصة أسرة بورجوازية سنة ١٩١٩ ومن خلال الحياة اليومية لهذه الأسرة يعرض توفيق الحكيم شريحا للمجتمع المصرى في ذلك الوقت اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا ، وخلال الشراوى يبدأ عمله في بروقتى هاتين المسرحيتين من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى بعد منتصف الليل بصفه مستمرة ليتم اعدادهما وعرضهما في الوقت المناسب .

وعلى نفس مسرح ٢٦ يونيو وانتداء من العاشرة والنصف صباحا يوم السيد رافى المثل بالمسرح الكوميدي باخراج اول مسرحية له وهى مسرحية « نالض عمر » لفرقة المسرح المتنقل أحدث فرق مسرح التليفزيون .

وعلى مسرح محمد فريد تجرى بروقت ثلاث مسرحيات ، واحدة للمسرح الحديث وهى مسرحية

الزرق « يقوم بطولتها نجوى فراد ومحمد عوض وسمر صبرى وجبال اسماعيل ومحمد رمضان والسيد رافى وليلى يوسف وزوزو شكيب ومحمد عامر ، والمسرحية تروى قصة ممثل موهوب يعيش مع ابيه وزوجة ابيه وشقيقتى اولئك لا يجد فرصته في وسط مجتمعه الصغير هذا الذى يصفط عنه ويكفه بأعمال المنزل ، الى ان يهبط عليه من السماء عفريت اسمه « ميشو » يأخذ بيده ويصعد به سلم المجد .

والمسرحية الثانية التى يخرجها جلال الشراوى هي قصة توفيق الحكيم « عبودة الروح » لفرقة المسرح الحديث التى أعدها للمسرح خيري شلبي وبكر رشوان ، ويقوم بطولتها صلاح قابيل وسناء مظهر وسعيد أبو بكر وزوزو ماضى ونور الدمرداش وعصمتة عباس

ليلى... طالب زكي طليمات

يؤمن بنفسه كل الايمان ، ويعرف أن عليه - في سبيل تحقيق هذا الايمان - أن يشق طريقه .. ونس أي طريق ولكنه طريق لم يحاول ملوكة أحد من قبل .. وحياته كلها كفاح طويل ومرير ، اروع ما فيه أن الانعكاسات كانت تدفعه الى صراع القوي ، وإرادة القوي ...

وما من مرة حيث اليه بعد غيبه بضعة أشهر .. إلا وأسمع منه ما يؤكد أن حذوه ايمانه بنفسه تشتمل حملاً .. وكان في القاهرة منذ شهرين .. ثم عاد هذا الاسبوع ليمضي اجازة شهرين في يعود بعدها الى الكويت ليستكمل بحرته في ارساء قواعد مسرح عربي في بلد عربي ..

الثقافة الفنية

وسالت الاستاذ الكبير زكي طليمات ..

● لعلك جئت تستروح نسيم ليالي القاهرة .. ولروح من نفسك من الر الحر الحاني في الكويت .. وسحك زكي طليمات وقال

لا شك أن هنينى الى القاهرة لا يعدله أي شئ في الدنيا ولكن الحر في الكويت ، ولحم ارتضاع درجته ، إلا أن اثره قد تراجع امام الكيفات الهوائية .. وقد يكون حفسوري للاستجمام ولكن يعمل أيضا ..

● وماذا فعلت في الشهرين الاخيرين ؟

- عرب انا استاذ مؤسسه للمسرح والموسيقى الشعبية في الكويت .. وصنعه هذه المؤسسة نفسها بأن برمي وظهر اسمها في الفية ، وقد انشأنا مركزاً لهذه الثقافة ، ومهمته نشر كتيبات ومؤلفات باللغة العربية تتناول فنون التمثيل والموسيقى والفنون الشعبية كما تعالج البحوث الفنية وعمل على نشر الوعي الفني بين الجماهير العربية وروح براواصر الاشقاء العرب بأسلوب السداد العالي .. من أجل توسيع القاعدة الثقافية لهذه الفنون



يبحث عن طريق جديد ، يمهده بإيمانه ، بإرادته ، بتفؤله ..

ابتداء من الجمعة ٩ يوليو

الأوكازيون

الكبير

بقلم : عبد الفتاح الفيشاوي

المستحدثة في المجتمع العربي ..
وقد بدأت نشاط هذا المركز بكتاب
من تأليف هو (التمثيل ..
التمثيلية .. فن التمثيل العربي)
كما يظهر في أول التتويج طوف في
الموسيقى الكويتية يتضمن ثلاثين
مقطوعة موسيقية مع تسجيل
للكلام ..

معهد التمثيل

● وماذا بشأن معهد التمثيل
الذي بدأه هذا العام ؟
- أنهيت من امتحانات الصف
الاول .. وسيدخل خمسة من
الطلاب في امتحان الدور الثاني ..
واستند - ان - لاعداد البرامج
الدراسية للسنة الثانية .. وقد
خطت لهذا المعهد على ان يكون
على مرحلتين .. المرحلة الاولى
اعدادية ومدتها سنتان ، والثانية
تجهيزية ومدتها سنتان ايضا ..
وسوف اتفق مع ثلاثة من الاساتذة
للتدريس في المعهد خلال وجودي
في القاهرة ، واحد لتدريس فن
الالقاء والتمثيل ، والثاني لفن
الماكياج ، والثالث للفنون الشعبية

النشاط المسرحي

نعتك امك وسعت دائرة النشاط
في المسرح الكويتي منذ مملك هناك
ابتداء من عام ١٩٦١ .. فقامي
اشارته هذا التوسع ؟
- يكفي ان اشر الى مسدد
الحفلات المسرحية في الكويت قبل
عام ١٩٦١ كانت لا تزيد من اربع
حفلات في السنة .. اما في هذا
الموسم فقد بلغت ١٠٢ حفلة ،
واصبح في الكويت اربع فرق مسرحية
تنافس ، وحولت ثلاث قاعات
للمحاضرات الى مسارح كاملة
الاعداد والتجهيز ، واقمت مباريات

في المؤلف المسرحي حفرت الى خلق
المؤلف المسرحي بالكويت .. هذا
غير الدراسة المنظمة في المعهد ..
● وما هي الحطة الجديدة
بالنسبة للموسم المقبل ؟
- تركز الحطة الجديدة في
استقدام فرق مسرحية من القاهرة
لانامة بمواسم بين الحين والحين
نقصه ان يقيس الفنان المسرحي
الكويتي ما هو عليه ، وما يجب ان
يكون عليه ..

البقاء في القاهرة

● الا تفكر في البقاء بالقاهرة ؟
- لا .. ليس قبل نهاية العام
معل ؟
● لماذا ؟
- لارال معهد التمثيل في عمة
الاول ، ولا استطيع ان اتركه
ان ينسج في الطوق .. ومن الصعوبة
ان اشرف ، ووعلى الامم مرسيم
المرحلة الاولى .. ابرحه الاعداد
.. وعندها استطيع ان اتركه
لميري ونسج مطنسه من ان الطريق
تدمهد ..

الطريق

الطريق دائما ..
انه يبحث عن طريق جديد
يمهده بانيامه ، باراديه ، بتعاوله
.. صنع هذا في القاهرة .. في
نونس .. في الكويت .. ومن يتري
اين سيكون طريقه الجديد بعد ان
ينهي من تمهيد طريق الكويت ؟
ونحاول ان نجيب على السؤال
بغير جديد .. ان حكومه ليبيا
ارسلت خطابين الى الاستاذ زكي
طلبها تطلب منه ان يتسولي
الشئون المسرحية في ليبيا ..
تري هل يقبل هذا الطريق
الجديد ؟ ..

أحدث مبتكرات

الصيف

وجميع لوازم البلاء

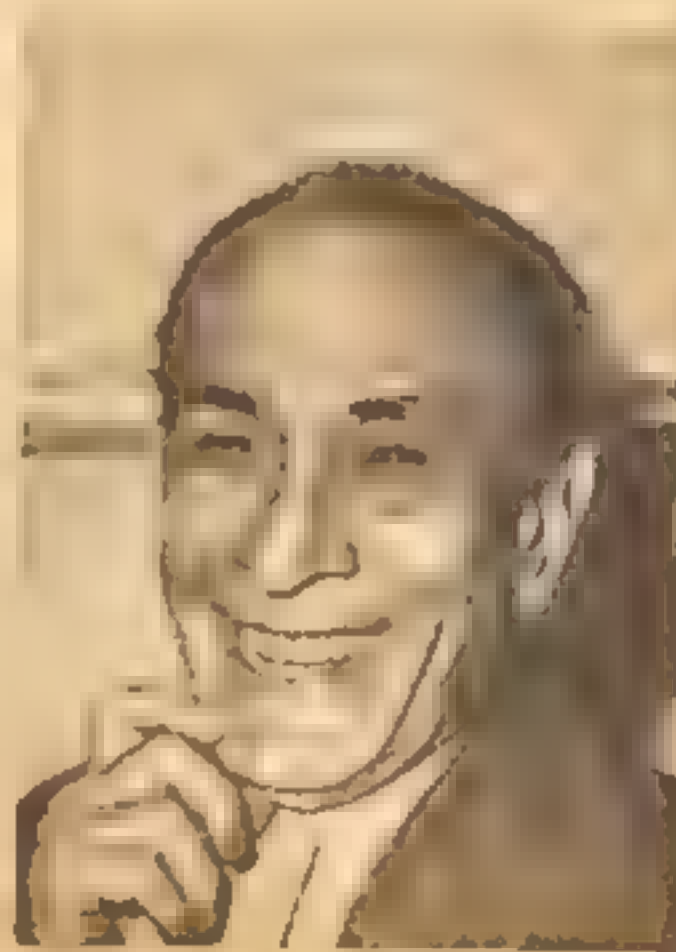
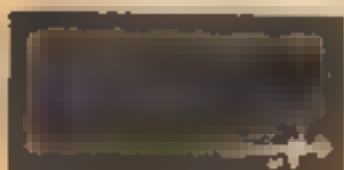
بشركة
صيدناوى

تخفيضات كبيرة
في جميع الأقسام

القاهرة :

ميدان الخازن داره . ميدان طلعت حرب

المنصورة . طنطا . الفيوم . أسيوط . أسوان





تمام صالح جودت

ام كلثوم
راى فى الشعر الجديد

هكذا قالت ام كلثوم

وجود الشعر الجديد ، بل يتسلسل مستقبل الشعر العربى ، انا نحننا فيه ابواب الاحتفاد للمجتهدين من حيث الشكل ذلك لان احدا لا يستطيع ان يخلق ابواب الاحتفاد فى الضمير ، لان المصور يجب ان يطور تطور العصر ويصا ان تسقط منه الافسكار الشبيهة بالاطلال ، لنحل محلها افكار جديدة بناءة خلاقة اما الشكل .. فتطويره هو احدى ما نحتاج .. حفاظا على قوام الشعر وكيان اللغة

كان السؤال هو : ماذا يكون عصر الشعر .. لو على اية صورة يكون مستقبل الشعر .. لو انا سلجنا بصيغة الشعر الجديد من حيث الشكل ، وتنازلنا عن فكرة العمود وتوازن التمايل ، ووحدة القافية ؟ ما هو الحد الذى يجب ان يقف عنده التجديد بعد ذلك ؟

وقال صلاح عبد المسبور ، ان الشعر الجديد على صورته الراحنة هو آخر ما يجب ان يتقف عنده التجديد الشكلى ، ولا يجوز قبول اى تجديد بعد الخطوة المعاصرة يعنى ان باب الاحتفاد فى الشكل

الرائد الذى يقوم بها اسماعيل فريد ، مصطفى الدقهلية ، حين يلهم حشدا من الاديان والشعراء كل سنة الى ندوة المصورة العربية السنوية قد انجذبت مطهرا مستحذنا هذه المرة .. حين دعا - لأول مرة فى تاريخ الادب العربى - نجل اربعين شاعرا وقصاصا وناقدا ليقصوا فى مصيف جمصة الشاعرى العالم اربعة ايام بلياليها .. وكانت كل ليلة منها حلقة بالتمثيل .. بل قد سقطت الاذاعة بالعمل كثيرا من احاديث الليالى الاربع وقدمتها الى المستمعين وكان احقر احاديث هذه الليالى على شاطئ جمصة ، هو حديث الشعر الجديد ، الذى اشترك فى مناقشته اكثر من شاعر واديب وناقد ، وصحفى ، واذكر منهم احمد رامى ومحمود حسن اسماعيل وعبد الغادر الاقط وصلاح عبد المسبور وسامى داود وعبد الرحمن القيسى ومحمد الجيار وعامر بحرى وطارق الجبلاوى وعبد بنوى وغيرهم وكانت نيمات البحر اللطيفة تمس علينا ، فتخفف من حدة المناقشة وتطمح احاديثا بطامع ودى رائق وكان السؤال الذى طرحته على ساطع الحى ، بكل هذه ، لا يتناول



احمد رامى
الشعر هو الشعر كما نكسه



صلاح عبد المسبور
نحى آخر المجدين

منذ اشهر قريبة ، كتبت معالا فى « الهلال » عنوانه « نظرتنسا فى الشعر » .. قلت فى نهايته ان ام كلثوم تستطيع ان تكون حكما بيننا وبين الذين يكتبون الشعر الجديد .. فانا مستعدون للاعتراف بهذا اللون كشعر ، اذا استطاعت ام كلثوم ان تفتى قصيدة منه ولم ترد ام كلثوم .. بالطبع .. لانها لا تحب الحام نفسها فى ممالك محمية

ولكن صحبا دكيا حين فرميلنا « آخر ساعة » استطاع ان يقتحم اسوار ام كلثوم منذ ثلاثة اسابيع ، على انه طالب بعثة فى روما ، مطلوت منه ان يعد دراسة عن ام كلثوم .. وهكذا تفتحت له الابواب المغلقة .. وفتحت له ام كلثوم قلبها

وعندما سألها عن رايها فى الشعر الجديد ، قالت ما نسمه :

« ما هو هذا الشعر الحديث ؟ » هل تسمى هذه الخواطر المبحرة شعرا ؟ .. انا كان الامر كذلك ، فانا شاعرة كبيرة جدا ، لاني استطعت ان اكتب خواطر احسن مما يكتب هؤلاء الذين يسمون انفسهم شعراء »

هذه المناسبة .. اقول ان التجربة

نادية
لطفى

تخفلا بالجوانك
وكروث المعايده

عائشة صالح



اسوان قبل روسيا

وتضع لادبة السجامة

دي بيت صسيرة بكامله
احيانا ست سبع مرات في اليوم ..
ماتتيا دالما تقوللى على اللي حيه
عاوداه منها فلتان حيه بتسمع
كلامى انا

لكننى احسن ان نادبة صسيدة
يكن هذه الكلاب .. فالقى في
الليلون هوانة ! وليكنها تعود
لدا .. ان ..

الحقيقة دى حاجه سحرية
.. وانا الوميا وهى طفلة ..
ده هيب قينا كذا .. لازم في
ما تفكر في السر للخارج تشوا
بلدا الاول .. انا حتى الان سافرت
المثيا وايطاليا .. والانصار
السوليتي .. لك ..
اسافر الى الاقص واسوان اولاً ..
من مقول انوف روسيا فسيل
اسوان .. السر خير من غيره
للايكندرية بدم كذا ..
مهرى قينا الرمي وده ..
السريع ليلهم .. لكن لم يحنى
الطريقه الى ندى .. الاثنى

انه عين طرقة ده ..
مقاصيل صوت .. وكان واحد
له صبيب واحد بعبده هو المولود
وده اعين له .. ام نصره الخرب
مفروض ان ده ارضه ..
حتى في اوقات برههم بدمه ..
طريقة آية ولا احساس ..
مستحسن باروح الارضية ..
امان .. واستيحه كره باهت
فلا حمسهم امركان ولا الما
واست الاية ..
ايضا .. ومن ..
بصمها وعمل من ..
في اليوم .. لا تصدق ..
من افروا ..

وتنظر بصادق بدمه ..
ان ليل محب ..
برجلها .. والا ..
السداد ..
استعد لطفه ..
المات من الى ندى ..
وهذا نوع ..
احسب ..
يعيش فيها القاء الم ..
من النما بجهده ..
مثل الفتاة الانط ..
برهن حتى واحد ..

وتستبدل نادبة

دخل النص بيت نادبة لطفى في
الاسكندرية .. وسرق منها مبلعاً
كبيراً .. لكنه ترك لها في مقابل
ذلك حذية مطبخة .. حكاية مشيرة
وطريقة تقصها نادبة على الفريصا
واصدقائها وزملائها .. ومعارفها
والجيران وكل من حبه ودب ..
وظل الليتون نادبة في الاسكندرية في
حالة طوارئ يصل ليلتها على هذه
الحكاية .. لم تحوكت حانه
الطوارئ الى ليلتها بالمساهرة
عندما انتفعت اليها للعسل ..
ولدت احوال صوت نادبة سرى
الظلم .. انها تعمل اكثر من المدا
القانونية .. وهرب صولها منها ..
اخفى واصبح لا يخرج .. وتحول
الحديث في الليتون الى زيارات ..
لم تستطع ان تفرج الحكاية بالكلام
فكانت تفرجها بالافكار مستقيمة
بموجها في التليل

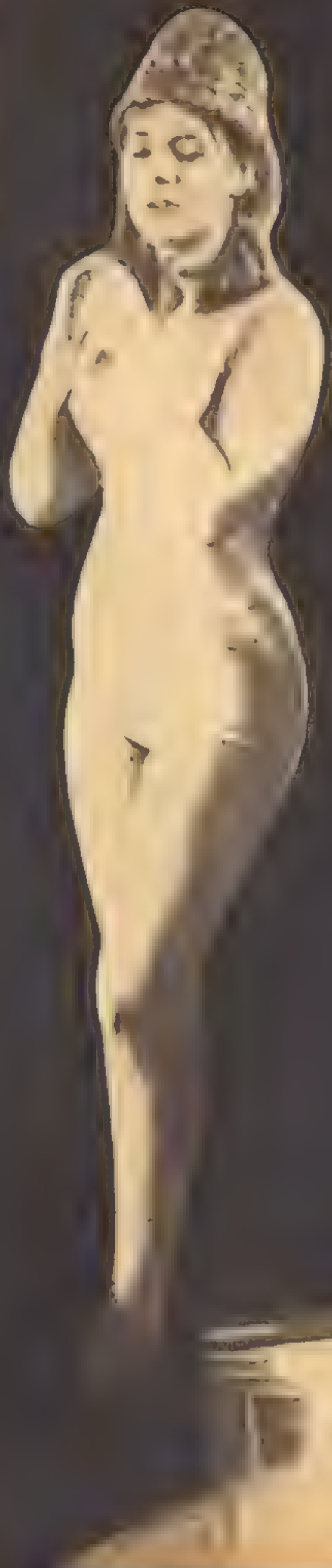
لعمل ايه ؟ .. اصلى لازم
احكى الحكاية بتفاصيلها !

لكن السيد مدير كان عيب اكثر
منها .. فقد احدث تصادماً بيناها
فستجمل تفاصيل الحادث على
ريكورده .. يشير اليه اكثر من يريد
ان يعرف التفاصيل ..
نادبة شوه امره .. ثم ان الحديث
بالليتون شوه لطفى .. ففى خلال
المدة التي بقيت فيها معها ..
من زميل المصور .. ثلاث ساعات
تكلمت هي اكثر من كسبتها في
الليتون مع اقارب وزملاء وصحفيين
ومحبين .. وميال مقامين ايضاً ..
وعندما سالت زميل من مراسليها
هذا اليوم قال لي :

المرتبة التي جيت لها شهرهم
كان نفس الشيء !

ويرن الفيلسوفسون .. ويرد
مدير احوال .. وترفع هي سجامة
الليتون الاخر .. ثم تظن فتد

ايوه باروحى .. نهار اسود
.. بقى مناخير ابو الهول ونقه في
القربة .. من قال كده ؟ انت
على بتعرف تاريخ بلدك يا بولند ..
ايه ؟ حبيبة في النسيان
والحرافيا والقربة والحساب ..
وايه كمان ؟ .. امل فساطرة في
ايه ؟ .. طيب اننى على الفرساوى
بنعمك .. هو اننى مارتيش ابو
الهول ؟ .. ده حتى على بيمسند
من بيتكم !





تصویر منیر فرید





- ولكن ليس معنى هذا أن الفتاة في مصر مظلومة .. لهذا صراع بين القديم والجديد .. وحتى الفتاة المحررة في أمثالها تبالغ في مترسبة جعلها تفرد قبل أن تقدم على عمل وهي لا تعرف الحسدود بين الخطأ والصواب .. ولي حولها هذه نفس بالفرق والقلق وحسد الاستمرار .. والرجل الملقب بتكلم مبادئ جميلة كلها انطلاق .. ولكنه لا يظنها .. ولد يهدي أحسنه الفتاة مفعرة .. لهذا يجعله يوم من حوله أنه السان غير متوت .. ولكنه في قرارة نفسه لا يرضى من هذه الفتاة .. وحتى أنا .. اعتبر نفسي حطيت كثيرا من الفهود .. ومع ذلك فما زالت تقايدنا لمشي في أصافي .. وأعطها يدوري لأشياء ولذلك نسهر جيلان قبل أن تنهي فترة الانفصال ومما كل الرواسب .. وأنا في رأي أن الرجل تطور في عقله أكثر من المرأة وأعطاهما حركتهما .. ولكني أمدد المرأة .. فمن ما زالت في سني الخطأ الطويلة .. لكنها مستعمدة الحرية ونسب الخطأ الطويل مثالا حساسا الداخلي بالحرية هو الذي يحصل الإنسان بحس بالمسئولية ويحسن التصرف .. وأمر بذلك مثالا على ذلك .. لما قبل الزواج .. كنت صغيرة ولم يكن من اللائق أن أصح ما لكاج .. فبلا .. أو ارتدى أزياء معقدة أو حذاء بكعب عال .. ولذلك كنت أمتي أن أفعل كل هذا .. لكن عندما تزوجت .. ووجدت أنه باستطاعتي أن ألبس ما أريد .. أصبحت أمتي مسئولة عن نفسها .. وحتى هذا أحسن الاختيار .. وأصبحت الآن لا أصح لستأنا إلا إذا كنت أصاحبه فعلا لعمل أو مناسبة

صديقات في الستين ؟

وانظر إلى وجهي الثاني من السطح .. وهذه الطفلة التي تلبسها .. قلت لها ..

وولكنك لا تلبسين « مكياج » بالمرأة الآن ؟

نالت لي :

- لأنه ليس لدى صبر .. أنا أكره أن أخطئ وجهي كأنني أرتسم وجهًا جديدًا .. لكنني عندما أقرر

أن أرتسم المكياج .. ومع عدم صبري .. أحس أنها « أكروت » .. لتظهر عين يرسم .. والعين الأخرى يرسم آخر .. ويهين ويهينك أنا من يلبس لي المكياج .. طبعي أحسن .. فالشخصية أهم شيء في الإنسان .. وأنا أؤمن أن انظر إلى الآخرين بنظري الطريقة .. لقد أحببت ولزوجتي وأنا صغيرة .. وأخبرت الرجل الذي أحببتني .. لقد أحترمتني وقسدتني .. ليس فتاة جميلة .. بل كعقبة وفحشية .. وعندما أخبرت كنت صغيرة .. وعندما أصبحت تماما عرفت أنني أحسنت الاختيار .. أن الزمن مثلا لا يظهرني بالمرأة كما أسمع من الكثرات .. وأنا لي صديقات في سن السنين .. أحسن تماما .. وأستمتع بالحسدود معهن .. فهذه روح شابة أكثر من الشباب .. المهم أن تكون الانسانية ذكية .. تعرف كيف تتطور مع كل سن تسلك إليه ..

ونائي للحب .. أنه يأخذ فترة وبعدين يروح .. لا يموت لسكنه يتطور ويقتدر حرارته الأولى .. لذلك فالصداقة أقوى من الحب .. والحب الذي يقوم على الصداقة هو أقوى أنواع الحب ..

وطوال هذه الفترة لم يكف جرس التليفون أبدا .. ونادية لربح السجاسة الأخرى .. وتكلم وتكلم .. وإذا سكنت التليفون كان نادية تفسنه .. ويكلمها زميل صجلي ويهدي رأيا في موضوعات الأفلام ومحمد السيناريو والمؤسسة .. ورأيا أن موضوعات الأفلام صغيرة .. ومحمد السيناريو لم أر له أي إنتاج حتى الآن .. والمؤسسة يحب أن تسمع الأفلام الجديدة .. ولابد من إرسال بطاقات إلى الخارج .. ملصقات التي هنا يصورونها دائما فيما به .. وتقول له ..

- أخبرني .. أنا أقرأ كتاب «التلفون» لسيحون دي بولوار .. ويدق جرس التليفون .. معجبة هذه المرة ..

- أبوه يا صديقي .. من أمرت ؟ .. من وأخذه بالي .. أبوه صحيح أنني كمتيلي قبل كده .. متفكرة على الجملة اللطيفة دي .. ثمان هيكون لي فيلم كويس .. من يظال يعني تقديري تشويه

من قبل ما تأخذى مقلب ! اسمه
يا ستي «آه» اسمه آيه «آه» اسمه
اسمه «هارب من الحياة» .. ثم
تضحك نادبة .. آيه طبعاً .. لأنه
يعتزل في السوق أفلام هيباب
أن شاء الله «آه» آيه «آه» طبعاً
«آه» لأن كان في السوق من فترة
فيلم الناس لم تنسجم منه وانكمان
لم تنسجم .. وتضحك نادبة
«آه» وتقول ..

«آه» يعني ادبها مطلب .. أنا
أحب الصراحة !

انجحتها النظارة

واعتدل نادبة في جلستها وتخط
وتلعب الدفاع ..

« .. لأن أغلب المواضيع كده ..
يعني القعد في البيت من غير شغل
« .. مش معقول .. أنا ياخذ احسن
مايراقني على والسلام .. والمحب
المواضيع قلت .. أما من ناحية
السوق فبعد الواحد ما يعرف آيه
الفيلم التي حينججج ..
« .. والا كان لازم المنتحين القدام
أفلامهم كلها تنجح .. فهناك أفلام
لي نبحث على غير ما توقعت ..
وأحياناً المكس .. وهناك أفلام تأخذ
مجهوداً كبيراً .. يعني لازم تبقى مائة
في المائة .. وبصدين يطلع فيها مطبات

مثل «الناصر صلاح الدين» ..
ففيه مطبات كثيرة في السيناريو ..
وأنا مثلت حتى الآن وفي ٥ سنوات
حوالي ٢٠ فيلماً .. كل فيلم كوبس
لهم طلعني أسماً .. لكن بين كل
ساعة والثانية كنت أقف كثيراً على
«البساطة» .. والسلام يتلعني
بنات بفيلم «حب للأبد» الذي
مرض في مهرجان برلين .. أول فيلم
لقت إلى الاطار كان «حبي الوحيد»
ومصدين فيلم «مع الذكريات»
و «لا تطعم الشمس» و «الحطاية»
و «مذكرات طفلة» و «صلاح
الدين» و «النظارة السوداء» ..
وبصدين أنا عاجبني فيلم «هارب من
الحياة» .. ده عاجبني لأن عاطف
سالم مخرج متطور .. وعنده أفكار
جديدة .. وهذه ميزة كبيرة جداً ..

وطبعاً من انجح أفلام «النظارة
السوداء» .. وأحببت جداً دور
شيرة في «لا تطعم الشمس» وأنا
أحب جداً أن أمثل روايات أحسان
والروايات المكتوبة حسوماً .. وهي
لا تأخذ مني مجهوداً مثل باقي الأفلام
« .. لأن الكاتب يوفى الشخصية
حقها ويدخل في أحاسنها وبفهم فيها
ويشرح الدوافع النفسية من طفولتها
وهذا يجعل الممثل يحس بالشخصية
ويعيشها كاملة .. وأنا من طبعي
عندما أقرأ رواية لا أستطيع أن

أحكيها بعد ذلك .. كنتي أحكي
فكرتها ومضمونها فقط .. ولكن
النظارة السوداء بالذات حفظت
حوارها وكل شيء فيها بمجرد أن
قرأتها .. فقد أحببت هذه الرواية
جداً .. وأحسان كاتب عظيم .. وأنا
أعجب كيف ينظر بعض الناس
لكتابتها هذه النظرة الطيبة ..
ويهاجمونه على أنه كاتب جنس
فقط .. أنه كاتب عميق يبحث حلول
المشكلة ويحلها

وأنا أفكر في أن أنتج .. ليه ؟
عاوزه أفهم أعمال أكون راضية عنها
نملاً .. لكن الأساج ليس مهمته
« .. يا ترى أنتج فيها .. مش
عارفة !

● وابنتك أحمد .. لو طلبت منك
أن يمثل ؟

« .. هو عنده ٧ سنوات الآن ..
والمهم الدراسة أولاً .. ولما يكبر
يختار طريقه .. لكني أتمنى أن يختار
غير طريق التمثيل ، ولنمثل عمره
كعمر الرمرور .. بلبل بسرعة !
وأنا أحب لابني أن يكون حراً طويلاً
في عمله !

وتتذكر نادبة شيئاً .. فتقول
للمصور :

« .. آه الصور التي أخذتها
منعشني .. العلاء لازم فيه حاجة

شوفه .. وتقفز لتعبر له الكاميرا
والعلاء ..

«نادبة تعفر كطل شسقي ...
وتقول :

« .. التصوير هواية كبيرة عندي ..
زمان كنت بأصور بكاميرا بسيطة ..
كنت بأطلع صور عطيفة .. عادل
حزى لما لقي كده .. أهداني
كاميرا ممتازة .. لكنها معقدة .. من
بومها وأنا مش عارفة أصور حاجة
أبداً .. تحولت من مصورة ناحية
إلى مصورة فاشلة .. وأنا أحب
التصوير جداً لأنه أجمل لذلك ..
عشان كده الجوابات وكروت
المائدة أهم حاجة عندي .. أي
ورقة صغيرة بخط واحدة صاحبتني
احتفظ بها حتى لو كان فيها ميماد
« .. لأنها ستذكرني بهذا اليوم عندما
أعود إليها .. ولذلك فانا أيضاً
أكتب خاطري .. أكتبها كما
أحس بها وبالطريقة التي أنكلم
بها .. تعرف لو حصلت حريقة في
البيت لا قدر الله ، أول حاجة أخذها
معايا الأوراق دي ومجموعة الصور
التي احتفظ بها في مكان أمين ..
وعندما أعصب من إنسان بشدة ..
هأني أمزق خطاباته وصوره ..
وهذا دليل على أنني فررت أن أخرجها
من حياتي .. وهذا أكبر دليل على
الكراهية !

عندما أعصب من إنسان ، هأني أمزق خطاباته وصوره .. وهذا معناه أنني أخرجها من حياتي ..



شواين لاى يقترح انتاج فيلم صينى عربى مشترك

رحلة السيد الى الصين

ثمانية من المسئولين والفنانين طاروا الى الصين، وبقوا هناك اسبوعين، والتقوا بالشعب الصينى فى مهرجان للسينما العربية، ووضعوا خطة للتعارف السينمائى بين بكين والقاهرة، ورحب بهم شواين لاى... واقترح انتاج فيلم صينى عربى

الرئيس جمال عبد الناصر، ودوره الكبير فى حركة التحرر العالمى، ونصحت عن فيلم «صلاح الدين» وكيف انه من العلامات الفنية التى توضح الاستعمار، واساليه. وقال شواين لاى من الشعب العربى انه يحب السلام، ولكنه يحب للفهر المستبدين الفاضلين، وانه يشترط مع الشعب الصينى فى هذه الظاهرة واتسم السيد شواين لاى وقال انه يقترح انتاج فيلم عربى صينى مشترك، يدور حول مكافحة الاستعمار... ويستند خطته من حرب «اليوكرز» التى بدأت بها الصين كفاحها ضد الاستعمار

الى كراتشى

وسافر الوفد الى كراتشى فى طريق عودته الى القاهرة. وقال عبد الرحيم سرور، ان اهم بدراسة نظام الرقابة على المنتجات الفنية هناك، ووجد ان الرقابة فى باكستان يشرف عليها مجلس من ٢٤ عضواً، ١٦ من موظفى جميع الهيئات الحكومية، وثمانية من المواطنين ممن لهم علاقة بالفنون. واذ تمرد جميع المجلس كله، فقد قسم المجلس الى ثمان لجان، قسم كل لجنة ثلاثة، اثنان من الموظفين وينضم اليهما واحد من المواطنين. ويقترح عبد الرحيم سرور ان يقام اسبوع ثقافى وفنى فى باكستان يضم بالاحص الكتب الدينية والافلام المستوحاة من لاديتنا الاسلاموفرة للفنون الشعبية، ويمكن ان ينتقل هذا الاسبوع الى الهند واثونيسيا وبلاد شرق اسيا

وسأله من الترجمة فقال... لم تكن هناك اى ترجمة مطبوعة على الفيلم ولكن ابدل بها صوت متحدث مع تخطيطى لستوى الحوار، و اضاف - وكنت اتبع اهتمام الجمهور للفيلم، فوجدت انه يتفاعل مع احداث الفيلم، وهذا معناه ان الصوت المطبوع يترجم الاحداث بامانة

مفاوضات

وقال عبد الرحيم سرور... من المفاوضات التى دارت بينه وبين المسئولين عن السينما فى الصين، بشأن تبادل وشراء الافلام من الصينى للدين، انه تم بيع فيلم الناصر صلاح الدين الى الصين بمبلغ خمسة الاف جنيه استرلى. وتم وضع خطة لتسويق الافلام المصرية والصينية فى البلدين، على اساس ان يستبدل فيلم بعلم على ان يكون لمن الفيلم العربى ثلاثة اخصاص من الفيلم الصينى..

وبدأت لعملا مشاورات لشراء فيلم «الباب المفتوح» والحطة التى اتفق عليها فى بكين - معروضة الان - على الدكتور عبد القادر حاتم

زيارات

ونظمت للوفد سلسلة الزيارات لمال بكين وشنغهاي، وسور الصين الكبرى، وستوديو بكين، والمصانع والكومبيوترات، والحركة السينمائية فى الصين بدأت تخط تطورها مع عام ١٩٤٩، واصبح عدد الاستوديوهات هناك ١٢، واغلب الافلام التى تنتج هناك حول الكفاح الوطنى

شواين لاى

وافلام شواين لاى رئيس الوزراء لحطة تكريم للوفد العربى، واتساد

الحزب هناك قديداً، شديد... هذه اول كلمة قالها الاستاذ عبد الرحيم سرور قبل ان يتحدث عن رحلته الى الصين مع الوفد السينمائى العربى، الذى تألف من الدكتور محمود نحاس مرافق التبادل الثقافى ولىلى فوزى ومديحة يسرى وعبد المنعم سعد واحمد عبد المجيد الزيات واسماعيل احمد ابو عيسى ومصطفى عبد اللطيف..

وصل الوفد العربى الى بكين يوم ٢٨ مايو، واقامت فى نفس الليلة حفلة افتتاح الاسبوع السينمائى العربى، والقيت كلمة ترحيبية من باليهوزير العلاقات الثقافية الخارجية، السفير العربى السيد زكريا المدلى امام والدكتور محمود نحاس رئيس الوفد، وتناولت الكلمات حق القائلة التى تعود على التسمين العربى والصينى من دم العلاقات الثقافية والفنية، ثم عرض فيلم لناصر صلاح الدين، واما الاسبوع العربى، فى مدينة شنغهاي فى الاسبوع التالى، وعرضت افلام صلاح الدين - الباب المفتوح - ابن عربى - البيلة الاخيرة، بالإضافة الى الافلام لرحلة

لقاء مع الشعب

وقال عبد الرحيم سرور... انه استنى الوفد العربى ان يلتقى مع الشعب الصينى خلال الاسبوعين فى بكين وشنغهاي، وليس اقبسال الصينيين على افلامنا العربية، حتى ان بعض المواطنين الصينيين كانوا يظلمون منا التوسط فى الحصول على قذاكر، واقد بلغ عدد الذين شاهدوا افلامنا ٢٠ ألفا فى اربعة ايام مع ملاحظة ان لند اكر كانت تبايع وليست كعوات... وفيلم صلاح الدين عرض ١٢ مرة خلال وجود الوفد



الافلام التى صلات شوارج بكين، وتظهر فيها اعلانات «صلاح الدين» و «الباب المفتوح»

الموسم المهرج العاشق للتأليف والأداء والنشر
اللااصرية للتأليف والترجمة

روائع المسرح العالمي
٦٣

رئيس
 : يوسف ادريس
 : محمد عوض
 : عادل سلامة

مجلسه سرحدات عالیة با قدام الامم المتحدة
اعلام الكتاب مع ورثه لكل فائز وحصل على مرتبة

مؤسسة الحاجي

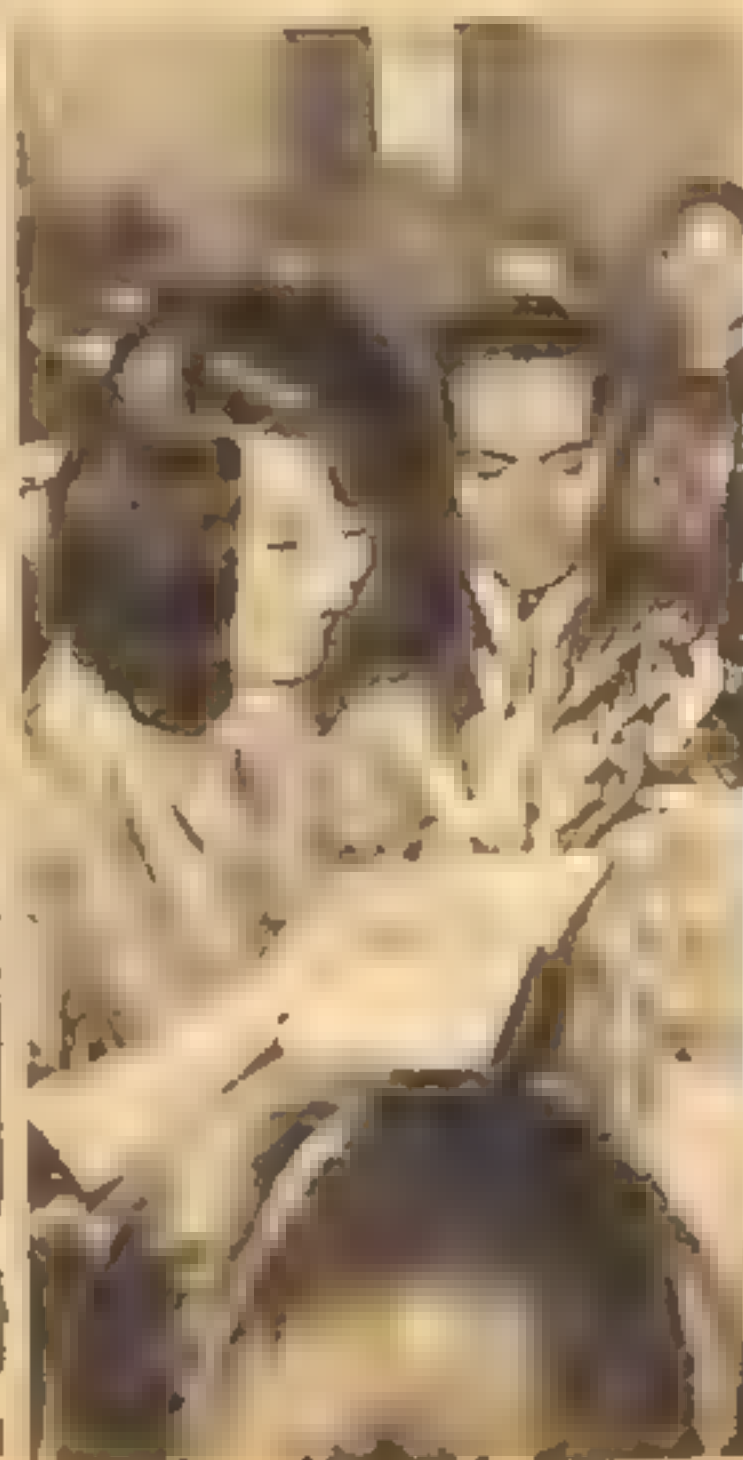


بشرى لشباب العرب
معاهد التعليم البريطانية
(للدراسته بالمراسلات)
قسم الدراسات باللغة العربية

بمدرسة ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم
الى الشباب في كل البلدان العربية بالورة مناهجها في الهندسة
والتجارة التي تم تعريبها والماخوذة من مناهجنا الانجليزية التي قام
بوضعها افضل الاساتذة وقام بتعريبها خيرة المهندسين والمدرسين
العرب ولذا صارت هذه البرامج مستوفية من كل الوجوه وهذه
المناهج جميعها مكونة ومشروحة باللغة العربية ومروءة بمعدد كبير
من الرسومات والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراساتهم ..
واليك بيان المناهج ، التي تدوس باللغة العربية :

- ١ - هندسة البناء
٢ - هندسة الراديو
٣ - هندسة الكهرباء
٤ - العلوم التجارية

اكتب الآن الى معاهد التعليم البريطانية (للنواصة بالمراسلات)
قسم VTI شارع ٢٦ ايليو - ص . ب ٢٠٠٥ القاهرة
ليرسل لك برنامجا مفصلا عن المنهج الذي ترغب في دراسته من
بين هذه الناهج - وبدا تكون قد خطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل
افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير
ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته وتادية الاسحان النهائي
تسجاح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية « يانجلتروا »



اربع صور لوفدنا في
أسبوع الدبلم العربي
بالصين . الأولى مع
شوان لاى رئيس الحكومة
الثانية أثناء توقيع عقد
شراء فلم «صلاح الدين»
الثالثة مع بعض أطفال
الصين . الرابعة ، ليلى
هوڤى عضو الوفد توقيع
أو توقيع ل أحد المجين
الذين السفوا حول الوفد
بجمعون توقيعاته . . .

وراء

قادر

الليل

بالكاميرا

تحقيق كتيبه :

عبد النور خليل

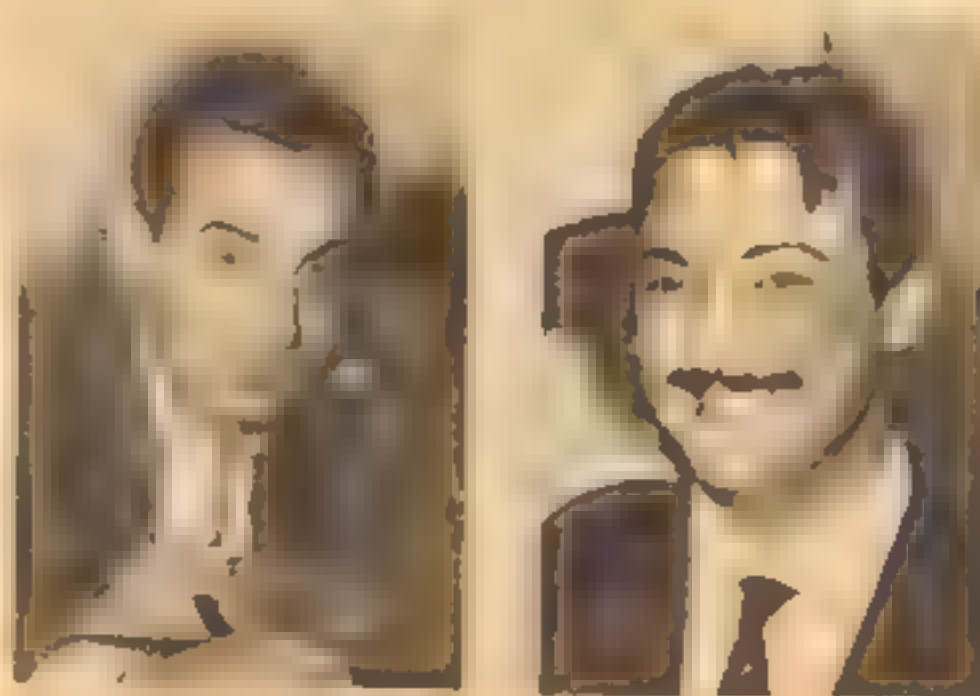
التمردون .. قصة
صلاح حافظ التي نشرها
على حلقا ، ورشحها
صلاح أبو سيف ليخرجها
في فيلم .. تعاقد توفيق
صالح مع سعد الدين وهبه
على اخراجها لحساب
«فيلمناج» ..



شادية



سعاد حسني



توفيق صالح

رشدي ابانلة

اتفق توفيق صالح شهرا كاملا
وهو يماطل في توقيع عقد جديد ..
العمد مع سعد الدين وهبه
بصفته مديرا عاما لشركة الانتاج
السينمائي العربي لاجراج قصة
صلاح حافظ «التمردون» ..
وهذه الماطلة ، سببها أن توفيق
مخرج من قبول اخراج القصة ،
التي اتمرت دائما منذ بيت فكرة
تحويلها الى فيلم باسم المخرج
صلاح أبو سيف .. كان صلاح
يتابع القصة وهي تنشر على حلقا
وكان ممجبا بها .. وابتدى هذا
الامجاد لمنتج اشتراها ليتجهها
لحساب شركته في القطاع الخاص ..
وعندما بدأ هذا المنتج تصفية
أعماله في القطاع الخاص ، كانت
«التمردون» هي وقصة اخرى
كتبها احسان عبد القدوس «ابن
وثلاث هيون» مشروعا للانتاج
تقدم به الى شركة الانتاج السينمائي
العربي .. واختار صلاح لمصلا
«التمردون» لاجراجها

... جنيه !

ان المنتج - كما قال لي - دفع
لنا للتمردون مبلغ ... جنيه
منذ عام ونصف ، ولم يتقدموا
صلاح حافظ مؤلف القصة دفعة
واحدة ، بل دفعت له على ثلاث
دفعات ، آخرها دفعة من شركة
الانتاج السينمائي العربي هنا
ايام ، عندما وقع توفيق صالح
عقد الاخراج .. وفي الوقت الذي
بدأ فيه كاتب السيناريو محمد
عثمان معالجة «التمردون» علاجا
سينمائيا ، بدأ توفيق صالح بعيش
صور السيناريو كما تخيله وكما
ناقشه ، افكارا بدائية مع محمد
عثمان ..

نار لي توفيق صالح :

● اسي اتحيل المجتمع الذي
تقع فيه هذه القصة ، تحيلا
واقفيا ، صحيح انه قد يكون
مستشفى عاريا يرفض انصار ،
ولكن اريد أن اضع فيه نماذج
حيه من الناس .. مجسومة
نعمهم صلة واحدة هي انهم
يتكاتفون من اجل هدف يسعون
الى تحقيقه ، وهو ان ينال كل
فرد من البشر - حتى ولو كان
مصدورا - حقه في الحياة .. في
رأس صورة مدالة لالام كبسرة
مدروسة مثل «الهروب الكبير»
وغيره من الاملام التي تقدم نماذج
درست بمائة مائة .. ولا تمتد
اخي ، وجو لقصة بدور في
مستشفى ساعطها الطامع القاتم ،
اخي ارسم في ذهني الآن نماذج
معددة لا يظن يمكن أن يمسلاوا
هذا الجور بالضحكة المرحية التي
تخرج من القنط ، ولكنها في نفس
الوقت تدفع على التفكير وتبحث على
التشبث بالامل والكفاح من اجله

التمرد الطبيب !

ان القصة كما بدأ بمسودتها
للسينما الان كاتب السيناريو محمد
عثمان تبدأ بطبيب في مستشفى

حكومي ، يمارس عمله في تقان تام
من ان المشاهد الاولى من القصة
تقدم لنا الطبيب - وهو شاب -
وقد اسفل الى مكان حادث على
شريط المترو في احد شسوارح
القاهرة ونزل بين المجلات ويجري
عملية جراحية لرجل سيده الحظ
دهمه المسرو .. ولا يكاد ينهي
ويعود الى المستشفى حتى يجد
حاله اخرى عاجلة تنتظره لاجراء
عملية جراحية اخرى .. كان
الطبيب يرهق نفسه بالعمل ، حتى
سقط صريع مرض الصدر .. ونقل
الى المستشفى .. مستشفى امراض
صدرية ، فاذا هو يعاجل بزملائه
من الاطباء لا يهمهم من قريب او
بعيد ان يمارسوا عملهم الانساني
كرسل للرحمة والانسانية ، وفي
بطن هذا المجتمع الغريب يبدأ
الطبيب الشاب لغرده من اجل
حياة افضل للانسان .. مريضاً
كان او سليماً ...

فار الليل !

قال لي توفيق صالح وهو
يحديثي عن الصور التي بدأت
تدأ في دمه للقيم - وتوفيق
عادة يفرح حديثه معي بمساره
« ذا مش للشر » - قال لي :
● عادة عندما يريد المخرج ان
يستعرض مكانا يريد ان يقول
للمتفرج ان قصته تقع فيه ، فهو
يعطي هذا المكان في منظر عام ، ثم
ينتقل بالكاميرا الى مزيد من
التفاصيل .. على اتي لن اقدم
المستشفى الذي تدور فيه القصة
بهذه الطريقة « الكلاسيكية »
المألوفة .. سابع بالكاميرا ، فادرا
من فتران الليل ، التي تخرج في
الظلام لبحث عن طعامها في حناجر
المرضى وخجراتهم ، واستعرضي معه
المكان لاقدمه للمخرج ..

أكثر من بطل !

ان « التمردون » وهي أول انتاج
يقدم لصالح حافظ ككاتب قصة في
السينما ، ينتظر ان يمثلها أكثر
من بطل .. وشخصيات الادوار
الرئيسية فيها أكثر من سبعة
أسماء معروفة بينها شكري سرهان
وشادية ورشدي اباطة واحمد
رمزي وسعاد حسني .. وصالح
حافظ كان يدرس الطب ولكنه لم
يكمل دراسته ولم يتخرج كطبيب
وربما كان هذا هو سبب اختياره
لحو المستشفى لتدور فيه أحداث
« التمردون » وقد كان صالح
واحدا من ثلاثة من طلبة الطب
يكتبون القصة وهم ما زالوا طلبة
والاخران هما يوسف ادريس
ومصطفى محمود ، وكان الثلاثة
زملاء في دراسة الطب .. وفي كتابة
القصة القصيرة ..

ان توفيق صالح يقدر الوقت
الذي يصبح فيه مستشار
« التمردون » مبداء للتصوير
بتريفة أشهر ، ويضح في حبابه
ان يبدأ تصوير أولى اللقطات
في أول نوفمبر القادم ..

وسألتها : أى الشخصيتين
كسبت الجسولة ؟ فضحك . فى
النهاية اعتمدت ان غايات هاتم هي
التي مستطلم . لكن تهانى لم تلبث
ان استعادت قوتها ، فى مسرحها .
وهذا الصراع فى الواقع ، انشبه
بما يحدث دائما لممثل المسرح ، كل

٢٩

الممثل المسرحي يذهب لعمله ،
ويجد يكون مرتبطا بأداء دور فكهاني
بينما فى المنزل ابنه مريض ، وآخر
يكون قد شيع لتو جنازة اقرب
الاحباء . ومع ذلك هذه المشاعر
كلها تتراجع لتترك مكان الاولوية
للمسرح . الفنان الذى يعمل فى
السينما اذا اعترض طريق حياته
حادث ما ممكن يؤجل التصوير .
ولكن المسرح ، كل يوم أبوابه تفتح
للجمهور . وكل يوم يرتفع الستار ،
وحى يرتفع ، لابد ان يكون الجميع
خلفه

ولا مجال للخطا على خشبة
المسرح ، يعكس السينما تمثيلا
الآلة مع الممثل على اقل من عمله .
اللحظة التي لم يمثلها كما يجب
يمكن ان يعاد تصويرها . ولا يمكن
ان تتوقف المسرحية ليميد ممثل
ما تمثيل مشهد لم يتقن اداؤه من
اول مرة

ولذلك تصير زوزو ماضى العمل
المسرحي بعدها . لحظة على العمل
السينمائي . نجاح الممثل على
المسرح دليل قوته كفنان . وليس
هذا صحيحا بالضرورة فى السينما
.. ولذلك ايضا فان العمل على
المسرح دائما ابدا حلام فنانى
السينما

ولا يمكن ابدا - تعجب على
سؤالى الاخير بانعمال شديد - لا
يمكن اننا مهما اتقن الفنان المسرحي
فيه - بواقع من تجربتها الخاصة -
ان يصل الى المستوى الذى يستطيع
ان يادى فيه مختلف الانفصالات

- واليوم - - سألتها لتفكر
واسألتها وتقول - اليوم - هجرتنى
الاذاعة . وليست أعرف السبب .
صدقتنى اذا قلت لك ان حاجتى
للمثل اعظم واشد الحاحا من حاجتى
الى نقود

ونعود نتحدث من الادوار التي
تؤديها عادة . حتى نتحقق مما يشتهى
للمسرح لا تقبل أكثر من دور واحد
فى المرة الواحدة . بينما كانت تعمل
دورها فى سلسلة - لا تطعم
الشمس - امتلقت عن قبول دور
البطولة فى « يستان الكرز » رغم
انها كانت « ستوت » على الدور
« على حدة قولها » .

ومع ذلك - تقول - فالفرصة
التي أعطاها لها نور المراداش
بإسناد دور الام فى تلك السلسلة
ألبها فرصة فى نظرها اكبر من أى
نضحية . وتحكى لى من ان ذلك
الدور عليها . ففى إحدى الحلقات
يموت أحد ابنتها . وتحن عليه
ولانها كما سبق ان قلت تدخل بكل
حياتها داخل اطار الرواية التي
تمثلها . تستمر مشاعر الحزن
تعيش فى صدرها . ونور يقول لها :
من فضلك اركبى الحزن . فتد
عليه : كيف لا احزن . ابني هو
الذى مات

وقد احدى الامسيات تلعب الى
المسرح الكوميدي لكن تشارك فى اعادة
تقديم مسرحية « الدنيا حلو »
والمرحبة طبعاً ، من اللون الفكاهي .
ولكن فوزو . من طول مما يشتهى
لنضحية غايات هاتم « الام فى
سلسلة » لا تطعم الشمس » .
تجد تلك النضحية تتداخل مع
شخصية تهانى الضاحكة . يومها
كانت اشبه بالشخص المصاب
بانفصام الشخصية . كل واحدة
تريد ان تملك على الاخرى .
والصعب يريد شخصيته : لكنها
ضيفة امام الشخصية المتدبة .
وتكون الحركة

مختلف الشخصيات . وتقول لى ،
وسمادة ، انها تعتقد ان السن كانت
فى صفها . كلما كبرت وازدادت نضجا ،
كلما وجدت الادوار التي تصلح لها
كما هي ، تماما . صحيح يقال ان
النساء عادة تكرر مرور العمر ، ولكن
من المستحيل ان يتوقف الزمن . وهي
تري ان الايام تأبىها دائما بما تريد .
كلما تمت أمية ، تتحقق ، وتستمر
فى تنمى غيرها

واليوم أمانيها تحوم حول ابنون .
اشتها . تمنى ان تعطىها دستة
من الاطفال . تعجبهم ، وترامهم .
وتحكى لى من دور مثلثة « مزالتي »
ذاكرتها أحاسيس مطبوعة تركها
خلفه لانتفى . كان ذلك دورها فى
فيلم « الحرمان »

كانت مثل اما . اما خير وهابين
الفن وابنتها فاحتارت الفن . كانت
قضى الدور وهي تتصور ان تصرف
من ابنون فتشعر بلوعة حقيقية
تحرقها . أمته حتى لم يستطيع
أحد الا ان يمتدحها . دون ان يدرك
مدى عاطفيتها

ولكن عادة لا تكرر مثل هذه
الادوار التي تعد صدى فى نفسها
أقول لها ، فمادام تفعل اذن ؟ كيف
تفى لك الدور ؟

تقول لى : اميش فيه
ببمسى انها تنقطع . فلا تعود
تبقى وقت فراغها مع جماعة الصداقات
الذين تلتصق بهم دائما . تعيش
وحدها فى الطهر . ومع شخصيات
الرواية فيما بينها وبين نفسها .
تعرف عليهم وتكلمهم . تتحول لى
الى الشخصية التي تؤديها فتتفصل
بانفصالها عن ماضى ، وتكره
ما تكره

ومعنى الموسيقى سمعة . الموسيقى
طالما اجنتها . وخلال فترة ما فى حياتها
مارستها محترفة . فطعت فى الاذاعة
مرفقا منفردا على البيانو . فى وقتها ،
تذكر ، كانت وكأنها تسكن فى الاذاعة
من كثرة الاصايل التي تقدمها هناك

لا أحد غيرها المنزل . لكنى اذا
انظر اليها لا أصر بجزء من الوحدة
يحيط بها ففى قطع الاثاث البسيطة
المتناثرة بالمكان ، دموع وابتناسة ،
فى كل زاوية لمسة بسيطة توحى بمنايا
روية المنزل الفساة . وإلى جانبها
لوق الاربكة حيث كانت تجلس ساعة
دخلت يصح مجلات وكتاب . وفى
يدىها قطعة من قماش الايامين ، تعمل
قولها من كتاب أمها مفتوح رسما
لغراشات مويه زاهية ، حميرة
للك كانت اول لمحة لاور لقاء لى
مع دورو ماسى فى مسرحها . وكنت قد
قالتنا منذ أسبوعين على التليفزيون
حيث كانت تشارك فى تمثيله « مادية »
ليوسف السامى

وتقوم فى تلك التمثيلية بدور الام
الاجنبية . أحبت زوجها المصري
وأخلصت له . وأحبته بلده . تحكى
لى من تلك الشخصية ، فى شيء من
الحماة ، لكنها تعود فتستدرك .
تقول ان كلامها هذا ليس معناه انها
توافق على زواج العربى بأجنبية .
مثل هذا الزواج ، عادة ، لا ينجح .
وان نعم نجد الاندال الذين سحون
منه مادة بفتقدون شيئا ما . قد
لا نستطيع ان نحدد تماما

تقول لى اذا سألتها ان كان ممس
كلامها ذلك انها ترضى ان تقوم بأى
دور سواء التمنت به أم لا ، تقول
انه ليس من الضروري ابدا ان تتفق
وجهات نظر الممثل الخاصة مع الدور
الذى يؤديه . المهم فى نظرها ان يكون
ذلك الدور واقعي ، ووجوده أساسيا
فى خطة القصة ، ضروريا بالنسبة
لأحداثها ، وأحداثها

هى مثلا ، سبق ان مثلت ادوار
زوجة الاب الشريرة . وليس معنى
هذا انها مقتنعة ان زوجة الاب شريرة
بالطبع . لا . ولم تكن تعجب ان تفسد
ذلك الموقف . لكن ذلك الدور أقتنها
كما كان وحيث كان

وخلال هذا الموسم الاخير اشتركت
زوزو ماضى فى اكثر من عمل لى بعد
فترة قضتها بعيدة من عملها الفنى .
فرايتها فى دور الام فى سلسلة
« لا تطعم الشمس » التليفزيونية .
الام هو دورها الطبيعي فى الحياة .
لكن دورها على الشاشة الصغيرة
يختلف من حقيقتها فى شيء واحد .
فى الواقع تجد لها صديقة لانتها
تعيش معها مشكلاتها قبل اراحها .
تشاركها الحياة الاجتماعية . كال
منها دائما ، بلهفة . ولكن فى لا تطعم
الشمس . لم تكن كذلك

وزوزو ، أدوارها طوال حياتها
الفنية كانت ملزمة لمرورها بمسئلتها
لم تمثل وهي صفة دورا لا تتلاءم
مع حقيقتها . وانما لا . لا حتى
وهي كبيرة . زمل كانت فى دور
الفتاة الأرستقراطية ، بنت الباشا
صحيح والدها لم يكن دائما . لكنها
ماشت فى منزله حياة فيها من التزم
ومراعاة قواعد اللياقة وفيها من
اليدخ ما يضرها فى مصاف مستويات
المعيشة المرفهة

واستمرت تلعب دور بنت الباشا
حتى كبرت فصارت تمثل دور زوجة
الباشا . ثم تغيرت الحياة . وبدأت
هى ايضا تغير ، أدوارها تتلون بين

اليوم .. عندي أوكار يون فى

زوزو ماضى

منذ بضعة اشهر اشتركت زوزو ماضى فى
بطولة الحلقات التليفزيونية « صلاح الدين » فاذا سافر
ريتشارد مانج . مخرج الحلقات يؤكد ان فيلمه
القادم سيكون فى ج . ع . م . وسنقوم زوزو وأبطال
« صلاح الدين » بطولته . . ايضا وحتى ذلك الحين
تعيش زوزو فى منزلها ، تنتظر رنين التليفون لطلبها
أحدهم ، للعمل . فهي ليست عضوا فى أى فرقة
مسرحية تليفزيونية ، هذه الطاقة الفنية ، حتى اليوم .

دون أن يتأثر بها في داخله ، ودون أن يهتز لها . هو أصلا لا يصير قنانيا مرموقا إلا إذا استطاع أن يصير تلك المشاعر وكأنها حقيقة . فكيف لا يهتز للحمية . أن حدث هذا للشخص العادي يمكن أن تصف بحمود الملاحظة . . والفنان في البداية كله عاطفة .

وتسألني : كيف استطاع أن اتبع المخرج أنس حزيمة إذا كنت لا أشعر حقا بمشاعر الحزن ؟ المسألة ليست « تمثيل في تمثيل » كما يقولون . لخلق المشاعر الفنية التي يقتضيها الدور في نفس الممثل أصعب بكثير من المشاعر التي تضطرم في صدره خلال حياته العادية . من السهل أن يتفعل الممثل كأي انسان حساس بمشاعر حياته العادية . ومن الصعب أن يخلق المشاعر التي تفيض بداخله مشاعر معينة من أجل دور معين . ولذلك من الخطأ جدا أن نعتبر مشاعر الفنان في حياته الخاصة مجرد تمثيل . كثيرون يفعلون ذلك ، ويظلمون الفنان .

معنى هذا في رأيها أن الممثل فنان خالق ؟ أو هذا ما يجب أن يكونه ؟ أما مهمة الخلق ليقسمها الكاتب والمخرج فقط ، وما على الممثل غير الأداء ؟

تقول نوزو أنه في رأيها أن الخالق الفني « من ناحية التمثيل » يرتكز على ثلاثة أعمدة : المؤلف ، والمخرج والممثل . تلك الأعمدة الثلاثة لو نقص ارتفاع أحدها من الآخر ، ولو قل تحمل أحدها من الآخر لابد أن يهتز العمل الفني في غير لبات . هذا الاعتبار يؤثر قطعا على قيمة العمل ، وقد يتسبب في انهياره .

الممثل قطعا فنان خالق ، والالما الفرق بين ممثل وآخر . هو الذي من خلاله تتحرك الشخصية التي رسمها الكاتب ، ومن خلاله تتكلم . ماهي الشخصية ؟ - تسألني لجاف كيف نفهمها ؟ من حركاتها . من نظراتها - تقول لي - من نبرات الصوت واعتزازاته من التنفس . من انسداد الثوب فوق الكتف . كل هذه وغيرها أشياء لا يستطيع كاتب أو مخرج أن يتحكم فيها . فقط الممثل الذي يؤديها . ومن هنا يأتي الفرق بين الشخصية الواحدة عندما يؤديها ممثلان مختلفان . بل أحيانا نسمع كاتباً يقول أنه أراد فهمها للشخصية التي خلقها من خلال استعراض ممثل معين لها .

أقول لها إن كل هذا الكلام الذي قالته من الشخصية « لم أذكره كله إذ لا يتسع له المقام » أثار فضولي . أين ، وكيف جمعته . وتشير إلى مجموعات من كتب متناثرة ، كنت قد رايتها حين دخلت ولم ألق إليها بال . فلتنتها مجموعات من سيناريوهات مطبوعة ، أو روايات . وأطلع إلى أسمائها وأجدها تبحث في علم النفس

الاجتماعي ، والتربوي ، وعلوم الاجتماع والفلسفة والتقدم الأدبي إلى جانب مجموعة من مسرحيات قديمة وحديثة

تقول لي أن القراءة لها أهمية كبرى في تشكيل الانسان وانها لا تقرا مجرد قطع الوقت ، وانما تتخذ هذه الهواية طريقا إلى التمسك . لم تتخلف يوما عن الركب الثقافي . ولعل هذا اميز شيء في أدائها . فالممثل مادة ثقافته تبدو من خلال أدائه .

وأسأل : هل لقراءاتها نصيب في ميلها إلى الحزن في فنها . قليل . قليل جدا ما رأيتها تمثّل كوميدى . . ونهر رأسها موافقة . حقا ، انفعالها بالتراجيدى كان دائما اكبر من انفعالها بالكوميدي . انجح ادوارها كانت تراجيدى . في نفس الانسان ، كل انسان ، مشاعر خاصة يحتفظ بها لنفسه لا يقولها . وهي

في حياتها أكثر من حرمان ، قاستها الواحد للآخر

وقد يقول انسان ، وماذا فعلنا ؟ كلنا نقاسي مثل تلك المشاعر حولنا في نفسيها أو تركيب شخصيتها ما يجعل تلك المشاعر تترك بصمات عميقة لا تمحى . لى فنانة ، الاضواء عليها حساسة ، لا تريد أن تشكو أو تبني بأكية ، لا تجد الفرصة لكي تنزلق بعيدا من تلك المشاعر ، فتظل تحتفظ بها في انتظار فرصة تلقيها بعيدا ، ولكن الحرمان يرددها والعزل . . العزل في تحقيق أشياء في حياتها الخاصة كانت تراه مهمة . هذا وذاك نجما ، فلم تجد لهما منطلقا إلا في الفن . في الانوار التي تعقبها وتؤديها تريد أن تطحن فيها مشاعرها فتطحنها هي

وليست تعلم ماذا ستفعل بعد أن تنتهي من الأعمال التي تؤديها .

بعد انتهائهم دورها في « الابواب المعلقة » ونادية وصلاح الدين . . تقول : أنا اليوم أشبه بأوكلايون لى . لست مع الاسف عضوا في أى فرقة مسرحية تلفزيونية حتى استطع أن استثمر الطمانينة ، هناك الأيام المقبلة مسرحية تنتظرني . . أبدا . . هكذا أميش ، في انتظار وبين التليفون ليطلبني أحدهم . للاسف لا أجدي فائدة على رسم حياتي وما سأفعله لأن ما أفعله أنا بعض اعتبار لست أملك حقه

وريتشارد مانتج ، مخرج الحلقة التليفزيونية المشتركة « صلاح الدين » والتي قامت نوزو ببطولتها يسدها قبل أن يسافر ، قبله القادم سيكون في ج ٢٠٤٠ . وستقوم هي وابطال « صلاح الدين » ببطولته . . أيضا هذا فقط لفرقة

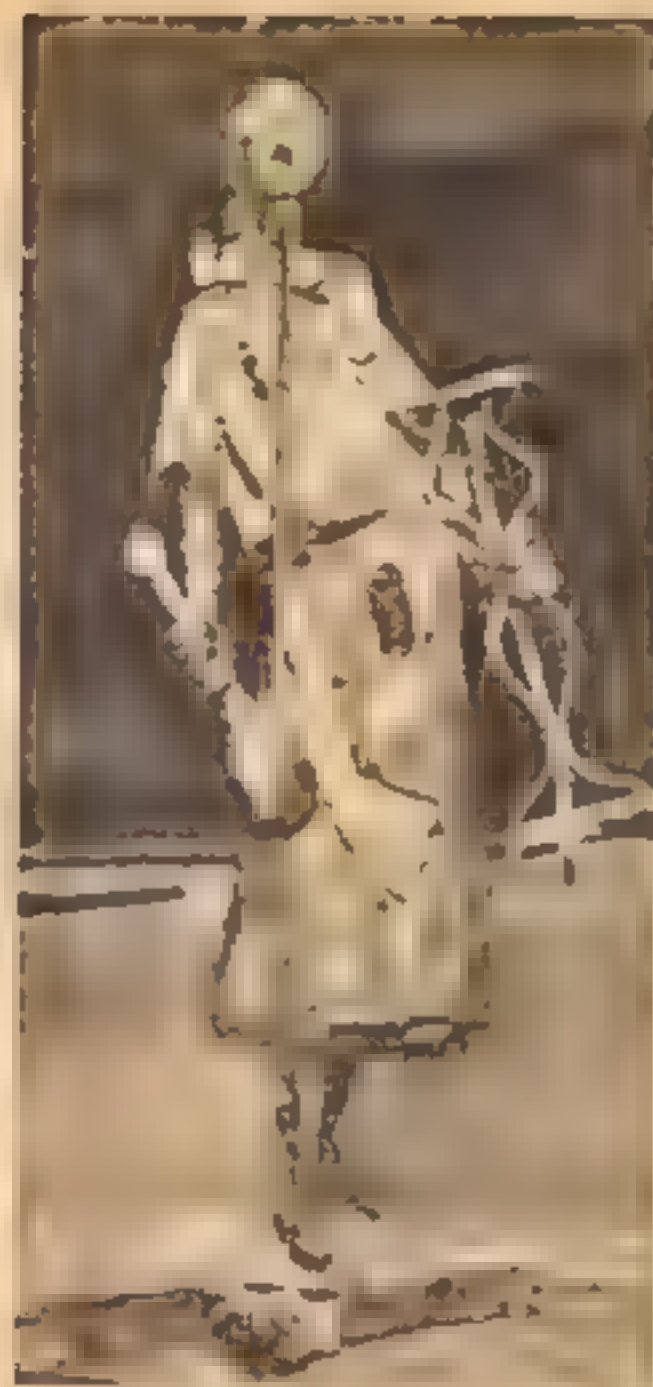
مدينة كامل

الخامات .. من الورشة والمرموح من الشارع

ممدوح عمار



الفنان ابراهيم تايه يصنع
المجسمات الاخيرة لاجدتمائيله



صبي النهضة ... في
الطريق الى اكريون ..

.. بلا حماس .. وبلا فتور .. ومن
حين لآخر كان ابراهيم تايه يزور
المعارض الفنية منتبها لانتاج الفنانين
كل ما فيه من اتجاهات جديدة ،
بعضها مفهوم واغلبها غير مفهوم .
و ذات يوم وجد ابراهيم نفسه
امام تماثيل لحرية ، ثلها من الحديد ،
سواجيل وسامير وادوات حديدية ،
بصمت مرة في شكل نور .. ومرة
في شكل آدمي .. وملها اسم
امال صلاح مند الكريم .

ولحظة .. انفتحت امام بصره
ابراهيم تايه ، طاقة واسعة من
امكانيات العمل داخل ورشته ،
وتدفقت عشرات الافكار ، التي كانت
تنتظر هذا الحدث البسيط ، لتنفج
مصرة عن نفسها في عشرات التماثيل
التي عرفتها المعارض وعليها اسم
ابراهيم تايه

من الشارع والحديد

ولم يقف جهد الفنان عند هذا
الحد .. بل لا يقف عند حدود الفنان
صلاح مند الكريم في تجميع قطع
الحديد ، لماذا لا يتحدى هذه الحدود
الى استخدام مهاراته التقنية في
امال الصداقة من تشكيل ولحام
ومزج بين الخامات المختلفة . ومن
نسب خبرته الحرفية وبامكانيات
الورشة الكبيرة بدأ ابراهيم تايه في
تقديم اعمال جديدة تتميز بالتنوع ،
والقدرة الاوسع على التعبير .

من اين اختار الفنان موضوعات
هذه التماثيل ؟ من الشارع ..
من رصيف الورشة ، وبين
متحفرة ، كان ابراهيم يجلس
ليلتقط موضوعاته .. السقا ..
بائع البوظة .. القرداني .. بائع
المرقسوس ..

كيف كان الفنان يشكل هذه
الموضوعات .. وتبعا لاي مدرسة
فنية ؟

تمود دائما ان يبحث عن الفنان
في معرض .. في مرسوم خاص .. في
كلية فنية .. وكنت اصور ان
البحث عن فنان جديد ، لن يكون
خارج هذه الحدود .. لكن المجتمع
تغير معالاه ، تغير احكامه ، تغير
قوانينه ، تغير فلسفته ، وبالبينة
.. يجب ان تغير مادتنا .. حتى
اصغر هذه المسافات ، ولو كانت
عاده البحث عن فنان جديد . يجب
ان نتوقع الفنان الجديد في الحقل
.. في المصنع .. في الورشة .

والفنان ابراهيم تايه وجسده
في ورشة ا

ورشة اعمال حديدية .. تتروى
بين حوائطها الطرقات المسالية ،
وتنبعث من اركانها قرارات اللحام
بالاكسوجين ، وفي غرفة صغيرة قرب
سقفها وجدت الفنان السحاب
ابراهيم تايه بين مينات الحديد
واوراق الطليستات ١٥٠٠ وتمايله
العديدة .

وتمايل الفنان تايه كلها من
الحديد والمعادن الاخسرى ، التي
اعتادت الورشة ان تستغنى عنها ،
ولكن هذه التماثيل استطاعت ان تخذ
طريقها الى صالون القاهرة عام ٦٣
والمعرض الاول والثاني للفنسون
التطبيقية وبينالي بالاسكندرية وغيرها
من المعارض لتحصل على جوائز
التفوق وامجاد النقاد .

نقطة تحول

وتعلق ابراهيم تايه بالفن لم
يبدأ بالحديد .. فهو عندما انهى
دراسته الثانوية ، واثق ان يبدأ
حياته العملية في ورشة الاعمال
الحديدية التي يملكها والده ، بقيت
له من سنوات الدراسة هواية
الرسم .. وبجهدا من الورشة ، وبعد
انتهاء عمله بها ، كان الفنان يجلس
من حين لآخر امام لوحاته الزيتية



سنان السكين ، صورة من الشارع

كلامه بقية

علمة تقوت !!

قله بموهبة الخلق الفني وكثرة بموهبة التدقيق والاستمتاع بانتاج هذه القلة .. يصبح على واضعي النهج ان يضموا مناهجهم بحيث تغطي احتياج الكتلة ولا تنسى احتياج القلة ..

وبالبلدى .. يكون مناهج التربية الفنية في مدارسنا مهتمة أولاً بتدريب التلاميذ على التسلوب والاستمتاع بمظاهر الفن التشكيلي، ثم تعطي جانباً من جهدها لدروس الابداع والممارسة الفنية .. وليس كما هو حادث الآن حيث تنحصر دروس التربية الفنية في عملية الابداع التي يرغم عليها التلاميذ

يجب ان يفهم عامل الضد وفلاح الضد ومهندس الضد وطبيب الضد كيف يستمتع بالصورة والتشكيل كيف يتلوق الفن التشكيلي في مختلف مظاهره .. كيف يلتقي بالفنسان التشكيلي ويصدد احكامه بالقبول او الرفض بناء على فهم وذوق سليم ..

يجب ان تتضمن دروس التربية الفنية دروساً في تاريخ الفنون التشكيلية عندما بشكل مبسط يتيح التعرف على النماذج الناجحة في كل عصر .. وفنون الحضارات الاخرى ، وشيء عن المدارس الفنية المختلفة .. وتدريب على تلوق وفهم الاعمال الفنية الخالدة قديماً وجديداً في كل مكان في العالم ..

بهذا تلعب دروس التربية الفنية دورها الحقيقي في حل أزمة الفنون التشكيلية ..

ولكن .. من هو المدرس الذي يقوم بهذه المهمة .. وابن نجده ؟

والكلام له بقية ..

أحي

عندما تحدثنا عن اسباب أزمة الفنون التشكيلية .. واسباب الهوة الواسعة التي تفصل الفنسان التشكيلي عن الجمهور ، اوضحنا دور دراسة الرسم او الفنون التشكيلية بشكل عام في مدارسنا وعرفنا كيف تحولت دروس الرسم الى علة ، يواجهها التلميذ لئلا يهلك حاله يقول .. علة تقوت ولا حد يموت !!

وان درس الرسم ابتداء من رسم القطة .. الى أحدث دروس التربية الفنية ، لم تستطع ان تخلق من تلميذ اليوم ، جمهور الفن الذي يعرف كيف ينظر الى الصورة ويدور حول المثال .. كيف يتحصن بلوق سليم عندما يختار اثاث منزله ، او ينتقى التحفة التي يضعها في مكتبه ..

والسر كما قلنا ان دروس الرسم او التربية الفنية ، كانت تتصور ان مهمتها تحويل اجيال باكملها الى رسامين ونحاتين .. كان التركيز دائماً على تدريب التلميذ على الرسم او النحت أو الأشغال الفنية ، وكاتب الامتحانات عبارة عن اختبار لعدرة التلميذ على الرسم والخلق .. وحيث ان الطبيعة لم تكن متميزة للفن التشكيلي لدرجة ان تفصح في تكوين كل طفل ما يسمح بنحويله الى رسام ، فقد دفعت هذه الحقيقة الاف التسلامات غير الموهوبين الى النقمة على دروس الرسم .. والذي بدع دروس الرسم وحرصوا على طمس صلتهم بكل ما بهت للفن التشكيلي بمجرد انتهاء آخر امتحان رسم ..

والواجب ، على من يتصدون لوضع مناهج التربية الفنية ، ان يقوموا بعملهم في تنسيق مع الطبيعة ، فعندما تقول الطبيعة اني اصنع الاجيال بحيث تمتاز



المعلم امل دكانه ..

البرول التي تنفجر من الارض ، وتطل تدفع الى السماء بناقورة من خصها ، دون ان تجد وسيلة لتحكم في هذا الاندفاع وتنظيمه ، حتى يستمر في خصب دائم .. وفي حالتها هذه تكون وسيلة الانضباط والتحكم وخشان الاستمرار في الثقافة الفنية ، واتساع الافق الفني ..

من المسئول ؟

من المسئول من هذا ؟ .. هل هو المعلم ؟

المسئول الاول من هذا هو افتقار اجهزتنا الفنية الى نظام يسمح باجتذاب مثل هذه الكفاءات وتنمية ثقافتها ووضعها تحت الرعاية الوافية ..

المسئول هو عدم احترام النشاط للهواية الفنية ، واخذ ماخذ الجد والتنبيه الى اهمية هذا الجانب من النشاط الفني في المجتمع الاشتراكي المسئول ، هو عدم انتشار الثقافة الفنية ، والمعارف الفنية بأسلوب شهي يتبع لمل هذا الغال التزود بالثقافة الفنية الاساسية التي تحده نحو الثقافة الفنية الأكثر عمقا ، والبحث عن المسابع الاصلية للمعرفة الفنية ..

المسئول .. نوع من الاحتكار الفني .. لا يعترف بالواهب النامية من الشارع والحقل والمصنع .. ونوع معين من المسئولين من الفن التشكيلي لا يؤمنون الا بالشهادات والملاقات الشخصية والمراكز الاجتماعية ..

واذا كان وجه بسيط من المشكلة قد ظهر على يد الفنان ابراهيم تايب .. فما اتوقع لمل هؤلاء المسئولين يوما بعد يوم ، مزيدا من المشاكل ، كلما تقدمنا في مراحل الحصول الاشتراكي وكلما ارتفع عن جماهير الناس عبر الحجة اليسوعية ، فابحت لهم قرص التعبير الفني ..

بلا اي مدرسة فنية خاصة .. بطاقة بكر ، وصدق في اختيار الموضوعات والاحساس بها ، وصدق في التعبير عنها .. لم .. وهذا هام امثال للخامة التي اختارها لتماثيله لقد فرض عليه الحديد وحماس لحام الاكسجين اسلوبا فنيا خاصا ، فهو يدخل الى التفاصيل ويستغنى عنها ويمد الى التجريد ويعتمد على العنصر الزخرفي في كل هذا في حدود ما تسمح به الخامات التي يستخدمها ، وبالشكل الذي يسمح لهذه الخامات ان تعطي احسن ما عندها ..

وماذا بعد ؟

وتسأل الفنان ابراهيم تايب وانت تستعرض الانتاج الفزير الذي يحيط به ، وماذا تفعل الآن ؟ .. وتتململ ابراهيم ويبدأ في حكاية طويلة ، عن وفاة والده ، وتضاف مسؤولياته في الورشة .. وغفط العمل .. ثم ينزلق الى الحديث عن عدم التقدير ونسوء التقييم ، وعن محاولة فاشلة في الحصول على منحة التفرغ .. وعن مشروع لبناء إيليبي خاص في حديقة المنزل يسمح بالعمل في هدوء ..

واسمع هذا كله ، ولا يقتنعني .. واحسن ان وراء التسوقف من الانتاج الفزير اسبابه اخرى غير التي يذكرها الفنان ، اسباب أعمق من هذه التي يعلنها ..

والصور ان السر الحقيقي في توقف اندفاع تيار الخلق ، يكمن في ان الفنان في اندفاعاته الاولى قد استنفذ وصيده البكر ، دون ان يعثر على منابع اخرى للتشويق الفني تنظم تيار الانتاج الفني ، وتغذيه بالابداع والافاق الجديدة التي تسمح له بالاستمرار والمواصلة .. لقد انطلق الفنسان مثل بئر

نجوم الرياضة

الزمالك .. يبيع البطيخ !

نادى الزمالك يحسول الى الكهاس . ظل طوال الاسبوعين الماضيين يبيع البطيخ الشلبان لاصطافه . تراوح سعر البطيخ حمار وحظوه من ١٤ قرشا و ٢٠ قرشا . بذلك استطاع نادى الزمالك ان يوفر لاصطافه فاكهة الصنف في شهر اصفانها من الاسواق وبأسعار اقل من السمرة .. البطيخ كان يحصل عليه كبار الاعضاء المهتمين بالزمالك بوسائلهم الخاصة وبورديه الى النادي بدون مكسب .. المتسحر وان الاعضاء لم يعرموا من البطيخ !

سمير شفيق ..

كره على انهم امارات البطيخ

ويتهم مراسلى الصحف بالاسماعيلية بتوجيه كل اهتمامهم للاسماعيلية فقط

انهم سيد الطباخ ظهر ثالث نادى القناة زميله سمير شفيق حارس المرمى بأنه السبب في هزائم نادى القناة هذا العام . وفي هذا التحقيق يرد سمير شفيق على اتهامات الطباخ .

● يقول سيد الطباخ انك سبب هزائم الفريق ، فما هو ردك على هذا ؟

— ردى هو اننى قد اكون سبب الهزائم فعلا اذا كان سيد الطباخ يحملى المسئولية بسبب اننى لم ألعب هذا الموسم الا ٨ مباريات هزمتا في التتبع منها فقط ولما دلتا في الست مباريات .. وانا احب ان اقول للسيد الطباخ ان الفريق ليس لامبا واحدا وانما ١١ لاعبا وكلهم مسئولون عن الهزائم ، لان الدفاع مسئول عن معظم الاهداف التى دخلت المرمى ، وسيد الطباخ بنفسه سجل عدة اهداف في مرمى فريقه ، والهجوم ايضا مسئول عن عدم تسجيل اهداف ومن عدم شن الهجمات التى تقلل السبب على الدفاع .. وانا اهتم ان الذى يوجه مثل هذه الاتهامات يجب ان يكون الادارى او المدرب ، اما اللاعبين فلا يجب ان يقولوا مثل هذا الكلام من بعضهم البعض لانه .. عيب !

● اللاحظ ان مستواه هبط جدا هذا العام ، فما هى الاسباب ؟ — الواقع ان مستواى لم يهبط وانما انا كنت مصابا معظم فترات الموسم . ولقد كان الفريق كله

في حالة سيئة هذا الموسم لعدة اسباب نفسية وفنية .. اما الاسباب النفسية فهى انه كان المفروض بعد انتهاء الموسم الذى حصلنا فيه على الكاس ان نطلب ادارة الفريق تأمين مسجلا نطلب تدعيم وطاقمنا ومحمدا حلاوات ، ولكن الادارة القديمة لم تفعل ، بل انها حتى لم تقيم حفل تكريم لنا بمناسبة الحصول على الكاس .. ولقد كان لكل لاعب طلبه وحاول كل لاعب ان يقدم نفسه الى المهدس محمود بورس ولكن سيادته طلب منا ان نبلغ طلبنا لمدير الفريق ليرفعها هو اليه ، فعلا قدمنا مطالبنا لمدير الفريق القديم ولكنه لم يرفعها للمهدس محمود بورس .. وحدث بعد فوزنا بالكاس ان يدانا نستمع لكاس التليفزيون ضد الزمالك ولكن ادارة الفريق قررت الا تشترك في المباراة لحرمت كل لاعب من ٢٠ جنيتها .. وجاءت الدورة الصيفية واشترك النادى فيها دون أى تمرين ليلى فاعتلرت من اللعب لاني لم ألعب على الملعب على الاضواء الكاشفة لخصموا ١٩ جنيتها من مرمى ولم اقبض في شهر ما سوى خمسة جنيتها . وكان سيد الطباخ قد اعتذر هو الآخر لمحاول الاداريون حمل تحقيق منه وصى لمحاولة حرماننا من دخول

معسكر دورة طوكيو ولكن اتحاد الكرة اختارنا رغم كل هذه المحاولات .. وحدث ان سافرت انا وسيد الطباخ الى تونس مع الفريق العسكري وبعد هودتنا كانت هناك رحلة لفريق القناة الى الكويت بعد اربعة ايام ولكنهم خرجونا من الرحلة واخذوا يدلا منا لاعبين من اتحاد السويس ، ورفضوا حتى تمريضنا من هذه الرحلة .. واستطرد سمير شفيق يقول : — وفي معسكر دورة طوكيو التوت وكبتي وانكل قدس وذهبت الى مركز التأهيل وكان ذلك قبل السفر بخمسة وثلاثين يوما ، واشاروا بعلاجى لمدة ٢١ يوما ، ولكنى غمت ان احرم من السفر فعدت الى المعسكر وواصلت التدريب ولم اصيبتى وكانت النتيجة ان استعملت الاصابة ولم اسافر الى طوكيو .. وبدانا الموسم وكانت حالة الفريق سيئة جدا بسبب سوء التدريب وكثرة تغيير المدرب ..

● يقال انك مشترك القناة .. هل هذا صحيح ؟ — وهل تم الاتفاق بينك وبين ناد آخر ؟ — انا لن اترك القناة ولا افكر في هذا ولم اتفق مع أى ناد آخر ● وهل شفيق من اصاباتك ؟ — شفيق ١٠٠ %

● هل تعتقد انك في الموسم القادم ستستعيد مستواه القديم ؟ — انا متأكد اننى ساكون احسن من زمان ، لاني حرثت على نفسى انى ابقي وحش ومافيتش حاجه خالص .. وزى ما جيت من سنتين وقت لك انى حاننى كويس قوى وكنت عند كلامى ، فانا يا قول لك انى خارج احسن من الاول وارجو ان يوفنى الله

● وهل بدأت تتدرب ؟ — بدأت اتمرن في جيمتريوم السادى الاحلى

● وما هى اقتراحاتك لرفع مستوى الفريق ؟

— لازم تغير المدرب لان طريقة التدريب خطأ ، ومافيتش لاعب مستواه تقدم .. وانا اقترح ان يعود لؤاد صدى لتدريب الفريق لان بين افراده على الاقل ٧ لاعبين هو الذى جهزهم ودفع بهم الى الفريق الاول وقبل ان ينصرف سمير شفيق قال :

— اننى اهتم بالمراسلين الصحفيين في الاسماعيلية بتركيز اهتمامهم حول الاسماعيلية واتباع سياسة هدامة بالنسبة لنادى القناة .. وانا ارجو ان يظهروا من طريقتهم في الموسم الجديد والاهتمام بنادى القناة لانه برهقه نادى اسماعيلية



سليم شليق .. حارس مرمى الفشة في شلى من اصلته وبعدا التمرين اللاتم ، ليدخل العورمة



مصطفى رياض يقول :

رئاسة الفريق نحستخ!

• استحق المركز الثالث والثاني لرضا •

• لولا عبد الحميد اسماعيل لما بقيت بالترسانة

• لعبت وأنا مصعب فهبط مستواي • • !



قدم مصطفى رياض في الاسبوع الماضي الى مجلس ادارة الترسانة استقالته من رئاسة الفريق كسرة القدم .. وهذه هي ثاني مرة يستقيل فيها مصطفى من رئاسة الفريق .. المرة الاولى كانت في نهاية الصيف الماضي وبعد تعيينه رئيسا للفريق بأقل من شهرين ، وكان سببها ان بعض لاعبي الفريق وعلى رأسهم الشاذلي غضبوا لهذا التعيين باعتبار ان رئاسة الفريق يتولاها دائما اقدم اللاعبين ، ووجد مصطفى ان تعيينه سيؤدي الى الفرقة بينه وبين زملائه فاستقال ، ولكن مجلس الادارة تمسك بقراره ورفض اللاعبون واصطلحوا مصعب مصطفى ووافقوا على رئاسته لهم ..

وتولى مصطفى رئاسة رئاسة الفريق طوال الموسم الاخير .. لم فوجئ الجمهور ساء استقالته للمرة الثانية ..

والاستقالة التي قدمها مصطفى غير مسببة ، ولذلك فان مجلس الادارة لم يفهم لها سببا ، كما ان الجمهور لم يصل الى تعليل لها .. اللهم الا اني سمعت من بعض الناس غير الواعين وما اكثرهم ، ان مصطفى قد استبدت به الفكرة من الشاذلي فلم يجد شيئا يلتمس اليه الانتظار وبجعله يأكل الاضواء من الشاذلي الا ان يقدم استقالته !

ولقد سألت مصطفى رياض عن اسباب استقالته فقال :

— استقلت لعدة اسباب .. لولا .. ان رئاسة الفريق لحسنتي ، والثاني انها تشغلي وضيق نصف لعبي ، لاني مطالب دائما بان اهدي الفريق واتحمل المسؤولية امام الحكام وامن ما يحدث بين اللاعبين من مشاحنات أثناء المباريات حتى احافظ على وحدة الفريق .. والثالث .. ان مجلس الادارة لا يولي ما اطلبه للاعبين وعبدل بصطر اللاعب لان يلجأ للمجلس مباشرة فدا احاب له طيبه او نعم ما يطلب وهذا يطهرني امام اللاعبين بلا ان صفة .. والرابع .. انهم لا ياحذون رأيي في تكوين الفريق حتى اني كنت في بعض المباريات لا اعرف الفريق الا في فترة اللابسي وقيل المباراة بغير دقائق مع ان الاشتراك في تكوين الفريق هو في رأيي اهم مظاهر سلطة الكائن ..

• بالنسبة لمطالب اللاعبين ، هل لديك مثال على حالة معينة طالبت بحلها ولم تحل ؟

— سمير بلبل كان حازر مقعد ملشان ياخذ له قرشين كل شهر لانه بعد وفاة والده يقوم بمسح بالمعرف على أسرته ، ورفض طلي .. وحالات أخرى كثيرة ..

• يقولون أنك تفار من الشاذلي لانه فاز بلقب احسن لاعب فهدل هذا صحيح ؟

— غير صحيح اطلاقا .. وأنا شخصيا لو مثلت من احسن لاعب لما قلت غير الشاذلي ، لان احدا لا يستطيع ان ينكر ان الشاذلي هو احسن لاعبي طوال هذا الموسم ..

• هل تعتقد ان اختياره في المركز الخامس في اسبوع جريدة الجمهورية اختار عادل او ان به مجاملة او تجنيا ؟

— اعتقد ان فيه تجنيا كبيرا ، ولو ان الذين اشتركوا في الاستفتاء وضعوا في اعتبارهم دورة طوكيو لما اختاروني للمركز الخامس ..

• ماهو المركز الذي تراه عادلا بالنسبة لك ؟

— الثالث .. ولذا لم يقل انه الثاني .. هل ترى ان حملة احق بالمركز الثاني منك !

— لا .. بل اعتقد ان رضا هو الاحق بالمركز الثاني ..

• يقولون أنك أنت والشاذلي تحصلان على كل شيء بينما باقي لاعبي الترسانة لا يحصلون الا على القليل ، فما ردك على هذا ؟

— غير صحيح .. أنا والشاذلي كل واحد له عقد عشرة جنيهات ربي معظم اللاعبين ويتأخذ على كل تمرين ريال .. الحاجة الوحيد التي حدتها زيادة هي مكانة الخرموسم ، كل لاعب حصل على اربعين جنيها ، وأنا والشاذلي كل واحد حصل على ستين جنيها .. والشاذلي حصل على خمسين زيادة حتى بسبب اختياره احسن لاعب ..

• هل أنت مرتاح في عملك ؟

— أنا كنت باقتل في المصانع الحربية ونقلت الى وزارة الاشغال ومرتبي يبلغ ٢١ جنيها في الشهر ولكني اتمنى لو أمر سيادة المشير عبد الحكيم عامر بتعييني مساعدا في القوات المسلحة لاضمن مستقبلي ..

• اعتقد انه ليس هناك ما يدعو للمجاملة ، ولذلك أسألك لماذا هبط مستواك كثيرا هذا الموسم ؟

— السبب الاول هو رئاسة الفريق لانها زى ما قلت بتصعب نصف لعبي .. والسبب الثاني هو اني كثيرا ما لعبت وأنا مصعب وضحت بنفسي وباسمي من اجل النادي .. حدث في أول مباراة في الموسم ضد المصري في بورسعيد ان اصطدمت مع سيد عبد الله حارس مرمى المصري وتورمت ركبتي وذهبت للدكتور عبد الحى الشرفاوي ونصحتني بالراحة التامة اسبوعين ، وارتحت .. فعلا في مباراة الاسماعيلى ولكن جاءت مباراة الاهلى وحضرت الى النادي قبل المباراة بساعة لافرج فقوشت بالمهندس عبد الحميد اسماعيل يصر على ان اللعب وارسل لاحضر ملابس من المنزل ، وأنا لا أستطيع ان ارفض طلبا لهذا الرجل لاني اعتبره والدي .. وأنا باقول بصرامة ان لولا عبد الحميد اسماعيل في الترسانة لما بقيت بها دتيمة واحدة .. وعدة مرات لعبت وأنا مصعب .. وفي مباراة الكاس ضد الاولمبي في المحلة كان هندي ملاريا ودرجة حرارتي ٤٠ وضحت بنفسي ولعبت المباراة لان الاداريين برضه ضغطوا على ..

• مرأيتك لعبا يقال عن عروسي ريال معريد للشاذلي ؟

— أنا اتمنى ان الشاذلي يلعب في ريال مدريد والمني ان اسمع منه كلام عالي ، واعتقد انه اذا ذهب الى هناك فيكون معنسا بروحه وسيفرح لاتصارانا لانا ستحاول ان نعطى القمص الذي يتسركه الشاذلي بالفريق ..

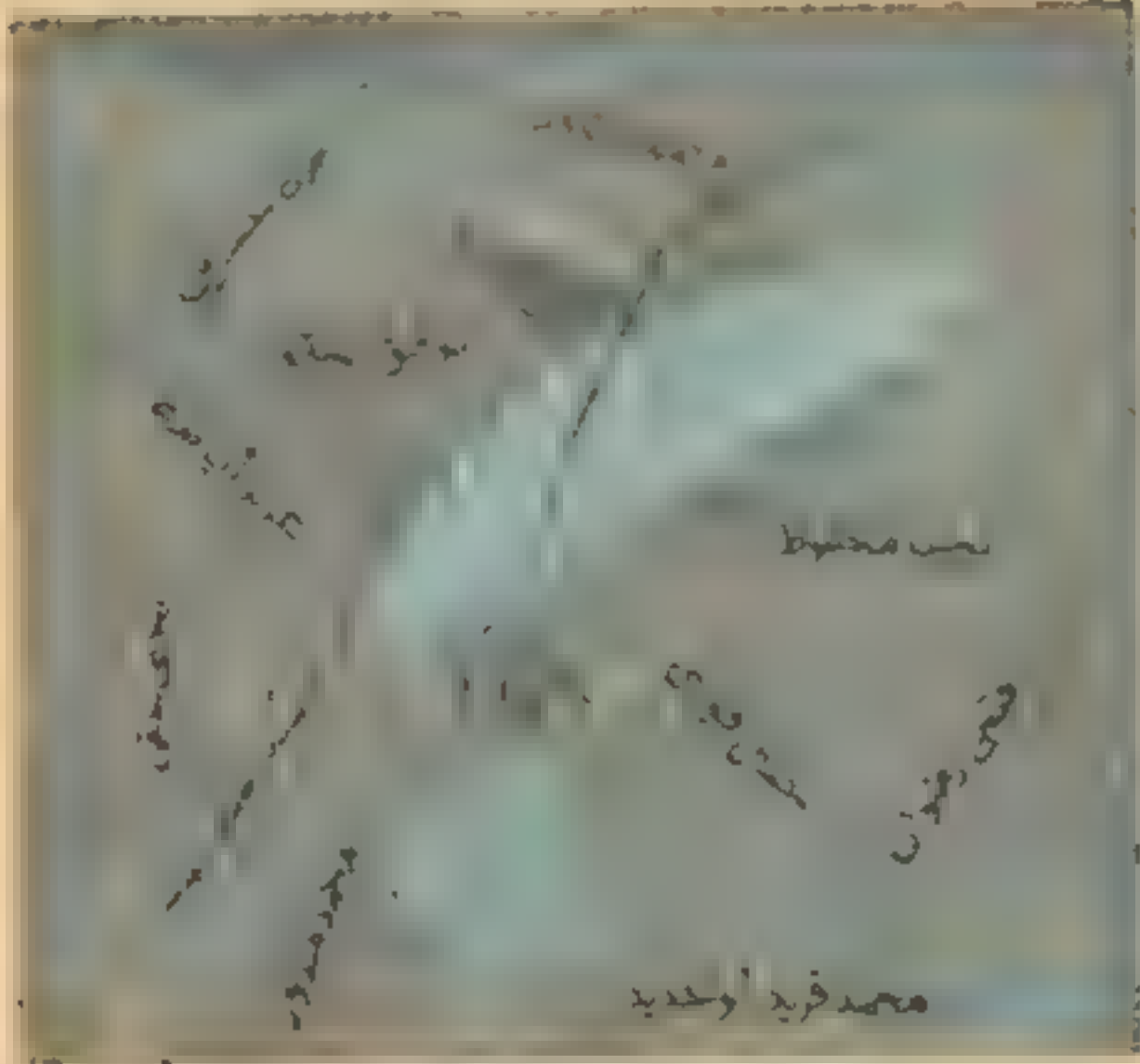
مع
الباعة

كتاب المحافل

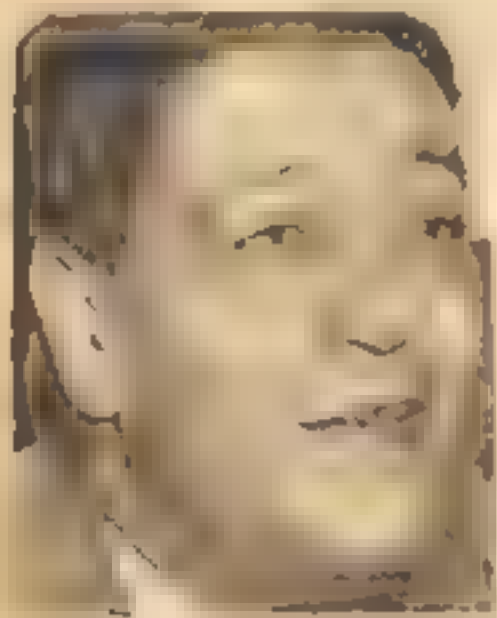
عشرة أدباء يتحدثون

عشرة أدباء يتحدثون

فؤاد دواره



لكل أديب قصة مع الحياة والفن .. وللاطلاع على هذه القصة على حقيقتها في كتبه .. وبنما تظهر في اعترافاته وأعادته الصريحة .. وفي هذا الكتاب يتحدث عشرة من أدبائنا عن حياتهم بصدق وصراحة وبلا تحفظ .. أعاد هذه الأعداء الحقيقة الممتعة: فؤاد دواره - تقرأ في هذا الكتاب:



باريس .. باريس !
رحلى الى باريس تفوق قراءة
الف كتاب
محمد مندور



أوبرا لام كلثوم
وعبد الوهاب



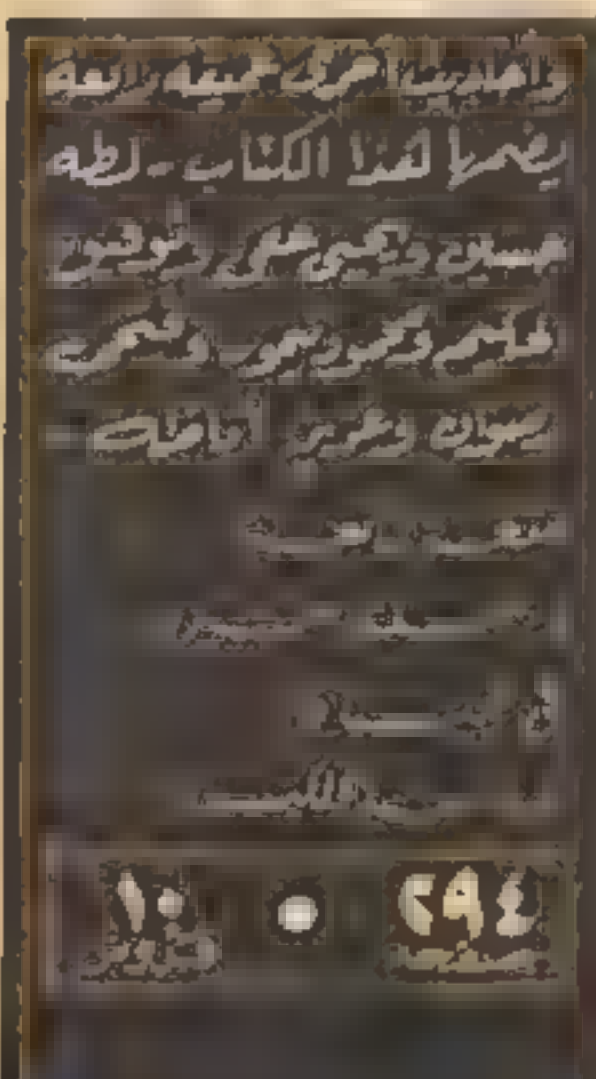
سيد درويش

سيد درويش فنان أصيل نشهر
بالإصالة في كل الحانه ، ومهما قلت
فيه فن تستطيع ان تهمله بأنه
أحد الفن وسيلة للكسب ، ونحن
نصر على تأكيد هذه الحقيقة اليوم
في وجه المبتدئين على سبيل
الاعلان لسبب بسيط وهو اننا
نود ان يعيا فن سيد درويش على
رأس الطيفات الفنية القائمة
حاليا



لنا عازف قانون ..

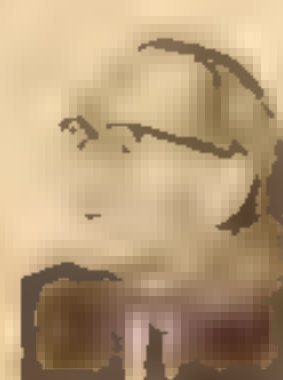
فررت ان اتهمل فرائي بعض
الوقت وانا طالب لادرس الموسيقى
عمليا ، فالتحقت بمعهد الموسيقى
العربية ، واحترت آلة القانون ،
وانشغلت في حضور الروس ،
وتعلمت النسوة ، وحفظت عدة
بشرف ، مازلت احفظ حتى اليوم
واحدا منها بالنوبة هو « السمانى
الدارج » والذكر ان المرحوم محمد
العللا كان يشهر على اسمعدي
الموسيقى ، ويتتبا لى بمسقبل
كسر بين مازق القانون
نحبيب محفوظ



كتب « مسون الفخرية » في
شكل أوبرا بقصد ان يجمع في
بمثلاثها ام كلثوم وعبد الوهاب ،
ولكن عبد الوهاب فصب من، وفننا
فعلل الم شروع

محمد فريد أبو حديد

د . حسين فوزى





جمال الليثي
يوسف

واجاب جمال الليثي :
هذه الفكرة لها مزايا ولها عيوب
... وادا كانت قد نجت من هوليدود
فذلك يعود الى ان اغلب النجوم
يبدون مع الشركة المعكزة من اول
السلم ، وتصرف الشركة عليهم
المصاريف الطائلة في الدعاية .
وغير معقول ان تعمل شركة على تسليح
نجم بممثل هذه المصاريف دون ان
تستعمل منه بمقد طويل الاجل .
كما ان مزايا هذه الفكرة تعيد النجم
لانها تمنحه الاستقرار المادي والفني
... ولا تحمله يتبدل نفسه بتسول
ادوار لا تناسبه لكي يكمل حياته ...
طدا في هوليدود ... اما عندنا في
القاهرة فان الفكرة تلبو عيوبها
واضحة ... وتركز في قلة عدد

المثليين والممثلات من الصنف الاول
والثاني ، وفي قلة الوجوه الجديدة
... طلو احدنا بمبدأ التخصيص رغم
عدم الفلة فمساء اننى مسئول عن
اجود الممثلين والممثلات حتى اعوضهم
عن حرمانهم من العمل في شركة
اخرى ... هذه واحدة ... والثانية
ساجد نفس معصورا في عدد قليل
من المثلين والممثلات وقد اضطر الى
استناد دور لن لا يناسبه الدور ...
واضاف جمال الليثي
- وحتى يتوفر لنا العدد المناسب
من الممثلين والممثلات الذي يعطى
احتياجات الانتاج فان لجنة التخطيط
تظم علاقة العمل بين الشركتين ...
ويمكن عن طريقها حل هذه المسألة

بعيث لا يحدث تصادم ... وذلك
بان يعمل ممثل او فني في انتاج
في وقت واحد ... وآخر حالة من
هذا النوع اننى كنت قد قررت انتاج
فيلم « الخروج من الجحيم » في شهر
يوليو ... ووجدت ان السيد محمد
رجائي المنتج سيكون غشغولا في
انتاج فيلم مسيه درويش لحساب
فيلمنا ... فاجلت الانتاج الى شهر
سبتمبر .
الوجوه الجديدة
ويبدو ان كلا منهما منتم رانه
ومسألة تخصيص نجوم وفني لكل
شركة من حيث انها فكرة واحسنة
التنفيذ لتنظيم الانتاج ، واعطاء كل

شركة طابعها . ومنح الفنان الاستقرار
المادي والفني على السواء ... ولكن
من ناحية التطبيق الواقعي فان قلة
عدد النجوم تقوى تميز الفكرة على
الوجه المرح ...
والعمل السعيد ... يمكن في
الوجوه الجديدة ... في الدماء
الجديدة التي تجدد شباب السينما
... اما الطريق الى هذه الوجوه فانه
في حاجة الى خطة ... الى علم ... لا
الى المصادفة ... والى ان تفقز هذه
المشكلة الى مصاف المشاكل الاولى
التي تعترض تطور السينما في بلدنا
... لا ان تكون مشكلة جانبية يتروك
امر حلها للعد .

هذه الأفلام

لماذا تجذب النجوم الكبار؟

هذا النوع من الأفلام
سهل .. لا يكلف كثيرا من
الفلوس .. ولا يعيب في
الشغل .. ومع ذلك فشبابك
بذاكرها مزدحم .. والشبان
يدخلونها .. كل الشبان
.. وكل الذين يريدون أن
يكونوا شبانا .. وهم كل
الناس طبعاً !!



فلوبهم * عمل اكثر واقعية مما يعرف عادة في السينما *

وقد تلقت مجموعة كبيرة من الخطابات الرائعة من مشاهدي هذا الفيلم وانه ليدعشك ان تعرف كم من الكبار شاهدوا هذا الفيلم وعلقوا عليه تعليقات جميلة في خطاباتهم *

وقد أعلنت الشركة انها سوف تراعى في الافلام القادمة الا يظهر اي ممثل في الفيلم وهو يدخن * وقد صرح روى سميت ان السبب في ذلك هو ان اغلب مشاهدي هذه الافلام من الصغار وبعد كسل هذه التقارير التي أظهرت مضار التدخين لا نريد ان نتساهل في تقديم شيء مصر يشابها *

وربما وضعت انيت فانيسلو بطة الفيلم الفتاة الجميلة يدعها هي ايضا على السبب الحقيقي لهذا النجاح الكثير للفيلم قالت * ان تركيزنا في هذا الفيلم على الشباب * وكل اتصال في العالم يريد ان يكون شابا * وكل من وصل الى العتبة الثالثة من عمره يدرك تماما كيف كانت الحياة سهلة قبل ان يبدأ حياته العملية وقبل ان يكون أسرة ويصبح انسانا مسئولاً * اما كل من وصل الى العتبة الخامسة أو السادسة فهو يحاول ان يبدو ويتصرف بطريقة نظيره أصغر سناً *

يعيشون شباباً دائماً

انها نوع من الرغبة الملحة المجنونة هذه الأيام لدى كل انسان ان يبدو أصغر سناً * وفي كل مكان تصعب انه ترى ويسمى اعلانات عن مساحرات تعمل من فيتامينات من اسرار الرياضة التي تجعلك تبدو أصغر سناً *

ولكن الأسهل من كل هذا ان تدعج لمشاهدة فيلم من هذا النوع وتتغلب نفسك وكأنك وأجسمه من الشباب الذين يعيشون في كل هذا المرح على الشاشة *

وتختم انيت رابها فتقول :
- كل انسان في هذا العالم الملء بالمقاعب والتوتر يحتاج لهذا النوع من الهروب *

وليس هذا بالطبع هو رأى انيت فقط بدليل ان عدداً كبيراً من القاصين على صناعة السينما يحاولون الان تقليد تجربة فيلم * حفلة على شاطئ البحر * وقد أنتجت شركة فرانك سيناتورا فيلماً وصفت له ميزانية ضخمة يدور حول فكرة الذين يعيشون في شباب دائم * وبدأ عدد من كبار النجوم يقلبون على التمثيل في هذه الافلام منه ان كانوا يعارضون معارضة شديدة على أساس انها ادوار قافها *

هذا هو الاتجاه الجديد في هوليوود الآن * افلام ذات ميزانية صغيرة تجلب اكبر عدد ممكن من الرواد من الشباب ومن الكبار * الافلام ترضي الجميع * يفرح منها المشاهد وعلى شفتيه ابتسامة عريضة *

امام شبابه تشارك لاحد دور العرض كان يقف طابور طويل * * طويل جدا من الشباب بملابسهم المتحررة وابتساماتهم المرحية كل هذا التزاحم كان على فيلم استعراضي ملون لم يكلف هوليوود الا قليلاً كمادة الافلام الاستعراضية عندهم والفيلم هو * حفلة على شاطئ البحر * بطولة فرانكي الفالون وانيت فانيسلو وهما بالطبع ليسا الم نجوم السينما * ومع ذلك فقد استطاع هذا الفيلم ان يجذب الوفاء من الشباب لمشاهدته اكثر من مرة *

وقد أتى هذا الفيلم بايرادات ضخمة * * أتى بالملايين * ودفع هذا الزواج اصحاب دور العرض الى ان يطلبوا من الشركة التي أنتجته ان تقدم لهم افلاماً مماثلة لها نفس الانحاء *

وقد قال روى سميت احد مديري الشركة :

* كما نعرف اننا قد أنتجنا فيلماً حديثاً فالشباب يحبون الافلام التي تحتوي على الرقص والغناء ولكننا اكتشفنا ان الآباء ايضا اصبحوا به * وفي فترة وجيزة حقق هذا الفيلم نجاحاً ساحقاً واهلكت علينا الطلقات باسراج افلام مماثلة من اصحاب دور العرض وتوفرت لنا الاموال اللازمة لاتاج فيلم آخر حتى قبل ان تبدأ في كتابة الموضوع *

لقد مثل فيلم * حفلة على شاطئ البحر * التاريخ في عالم السينما وحاً بعده فيلم * الاغنياء على شاطئ البحر * وفيلما آخران في طريق الاعداد وهما * بيكني على الرمال * و * مالبو *

والامر الذي يدعو الى التساؤل هو سر الاقبال الشديد على مثل هذه الافلام * يقول فرانكي الفالون الممثل والنجم الشاب لكل هذه الافلام :

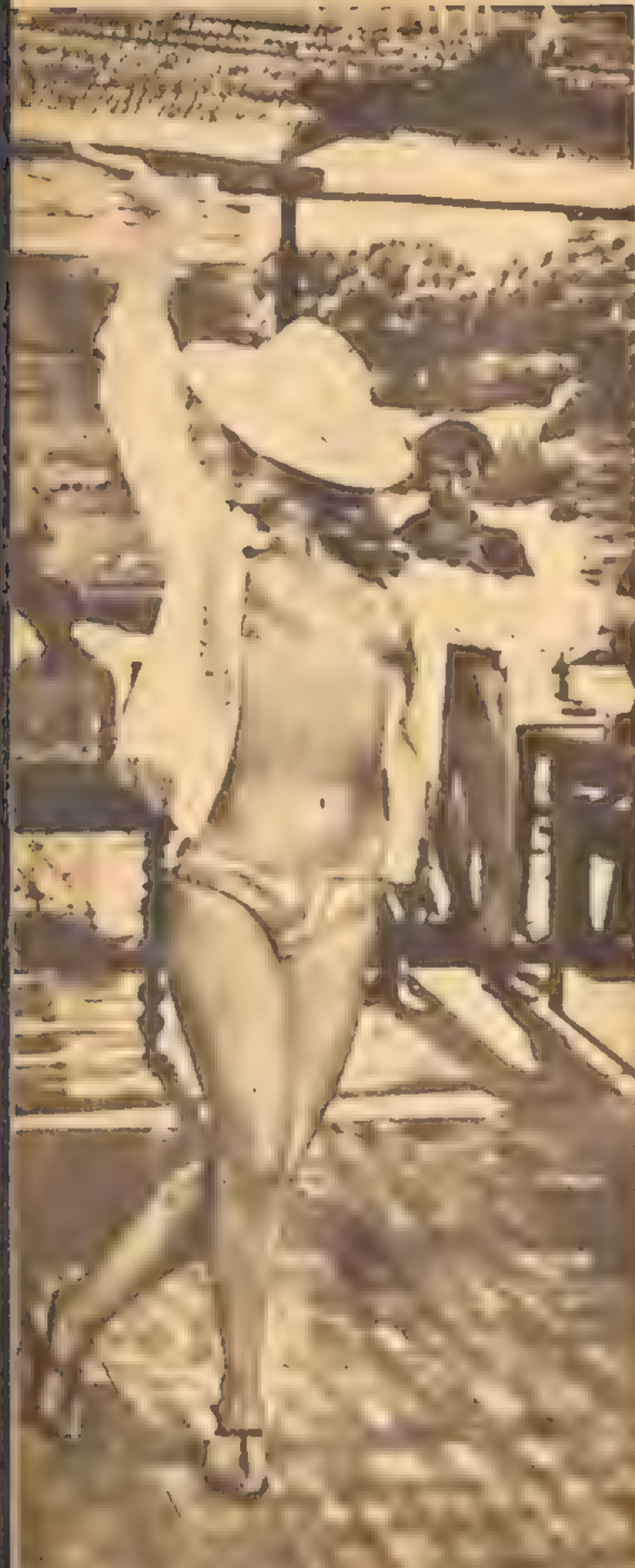
- اعتقد اني وضعت يدي على السبب لهذه الافلام ضخمة ومرحة * ان ايقاع موسيقاها من السهلة بحيث يستطيع اي مشاهد ان يرقص ويقضي على العانها هو ايضا وممثل هذه الافلام تشجع جسوا من المرح والسرور بين مشاهديها * حتى ولو لم يكونوا من الشباب الذي يتدمج مع الفيلم في الغناء والرقص * او حتى يقلده * * فيكني المشاهد متممة ان يرى مثل هذه الافلام امامه على الشاشة *

ويغيب فرانكي فانالا :

- لقد اشترك معنا في الفيلم انيت وانا مجموعة كبيرة من الشباب وكان العمل في الفيلم متعة حقيقية لنا * استمتعنا أثناء العمل الى ابد حد * وانتقل هذا الاحساس للمشاهدين *

التدخين ممنوع فيها

لقد أحس الصغار انهم منا واحس الكبار انهم امام عيسل قريب الى



هل يترك السيئنا

ليترك الورد؟!



((العنب المر)) هو
الفيلم الوحيد الذي مثله
طيلة الموسم الماضي. اعتلر
عن فيلم ((الجبل)) لان
دوره قصير، وعن ((فارس
بنى حمدان)) لعدم الاكثار
من تمثيل ادوار
السيئ، يتمنى ان
يمثل على المسرح، بشرط
وجود الدور المناسب.



ادوار البلى ؟
اجاب :

- لعل كان هذا هو احد الاسباب
ولكن جاءت اصابة يدي ، فلم تترك
لي الخيار ، والواقع ان هذه الفترة
رغم انني مشغول عنها ، الا انها
لازعجتني ، وجعلتني افسر في
البحث عن وسيلة اخرى ، اذا ما
اوصد باب السيئ في وجهي ،
واتجهت بالفعل الى الاهتمام بصفة
جديدة الى عملية زراعة الورد على
نطاق صغير .

● وما هي خسرتك في زراعة الورد
حتى تنجح اليه ؟
- انا تربطني بالسيد كمال ،

للحديث مع احد مظهر .
● سألته : لماذا لم تر لك سوى
« العنب المر » طول الموسم الماضي ؟
يقول شعشعي « رسالة السماء »
الحقبات التيمريونية استمررت محوالي
سنة ، واعتدت عن فيلم « الجبل »
لان دوري كان قصيرا ، واعتذرت
عن فيلم « فارس بنى حمدان »
لاصاقتي في يدي ، ولم يسعدني
الحظ لانام فيلم « غدا تبدا الحياة »
الذي توقف بعد شهر من تصويره
لسفر يوسف شاهين .

● قلت لمظهر : لكنني سمعتان
اعتذارك عن « فارس بنى حمدان »
هو رغبتك في عدم الاكثار من تمثيل

لم يكن مشغولا طيلة الموسم الماضي ،
الا بفيلم واحد هو « العنب المر »
لا قبله ، ولا بعده ، قسم شيئا .
وهو النجم المعروف بانشغاله في
اكثر من فيلم . قلت : ربما يخطط
لنفسه ، فليكون غيره ، لا يعرفون
طعم الراحة . لكثرة ما تخطوهم
الاضواء . لكن ، ان تكون الراحة
سنة كاملة ، يقدم خلالها فيلما
واحدا ، تصبح القضية ، لا فنة
للنظر . فلا الراحة الكاملة بما
يشبه عدم الارتباط بالسيئ ،
ولا الاشغال الكامل بما يؤثر على
مستوى العمل ، ومستوى الفنان
نفسه . وكانت هذه بداية جيدة .

في عرسه النرية من اصابة .
كان مشغولا بالورد . يتطلع اليها
في سعادة ، ويلبسها في حنان .
بعيدا عن الكاميرات ، والاضواء .
يترك الورد ، ليداعب حسانا
جميلا ، ويشير لي ، فاتبع أصبعه
الذي يتجه ناحية وردة جميلة .
ويقول : هذه من نوع « الورد
مين » . نوع مشهور بقوة تحمله
وحاله . واحور منه في عزبته
التي تلح عشرين فدانا . أحس
بفرجه وهو يطلق في جو الريف
الساكن . وصهيل الخيول يصل
اليها ، وانا ابحث في ذهني عن
بداية للحدث . فانا أعرف انه

لا يرتبط بواقعية القصة ، أو بالمشاهد المألوفة في القصص المحيكة .
● قلت له : أن كلامك عن الموجة الجديدة الآن يناقض كلامك بعدم عودتك من مهرجان برلين في العام الماضي ، فقد كنت تهاجم الموجة الجديدة ، فما الذي دفعك لقبول هذا الدور ؟

بعد لحظة صمت قصيرة قال :
- التي دفعتني هو ذلك القوس الذي دق أيدانا ببولك جمهور ضخم جدا في أوروبا من رواد الموجة الجديدة ، وأن السائل هنا ... هل إذا استمررت في مدينتي لهذا الأسلوب المتطرف به بالاروم واليونان لا أكون متعلقا في الحقيقة السينمائية ؟

● لقد ضرب مثلا بالجمهور الأجنبي ، وهذا الجمهور يتقبل كل شيء ، بعكس جمهورنا الذي لم يتقبل هذه الأفلام عندما عرضت في القاهرة ؟

- عندما عرض هذا النوع على الجمهور الفرنسي لمطه بشدة أيضا ، ثم أخذ يتدرج في ثقافته وتقبله حتى أصبح من أكبر الأفلام التي تدر إيرادات ، وأخرج مطهر بمجلة دلايف الأمريكية التي منحه إيرادات فيلم فيليني .

ويختم مطهر كلامه : وأنا أعرف أني ماريت في حيرة وتساؤل أمام أربعة جديدة ؟ هل حقا ستصبح السينما وسيلة تعبير فقط أو سبيل جهازا كبيرا لسرد القصص وتخمين الموجة الجديدة ؟

- أنا ردي طويل شوية في هذا الموضوع ... وأعتقد أن ... نعم المرء كان معزولة من محاسنات الموجة الجديدة ، وأفلام الموجة الجديدة لا تعتمد على قصة ، وكما قال : الآن ديشيه «مخرج فيلم «هروشيما» وهو أحد السبعة الفرنسيين الذين أقاموا هذه المدرسة ، أنا اعتقد أن السينما لن تصبح آلة لسرد القصص ولكنها ستصبح وسيلة صادقة للتعبير الفني » . ولما سئل نفس المخرج عن الموجة الجديدة قال : ينبغي أن نتكلم عن موجة جديدة من الرواد .

يقول مطهر : وكلام ديشيه يستحق التأمل ، وقد تحقق أمته في رواد للموجة الجديدة على يد الخمسة الإيطاليين الذين أكملوا الرسالة ، وأصيب مثلا بفيلم «لغة الحياة» لفيليني وهو من أفلام الموجة الجديدة التي لا تعتمد على قصة وإنما على تعبير سينمائي ، وهذا الفيلم حطم الأرقام القياسية السابقة في الإيرادات داخل إيطاليا ، وبيع إلى أمريكا بأعلى سعر دفع لفيلم أجنبي في تاريخ الولايات المتحدة ، وأثار ضجة هناك حول هذا الأسلوب الجديد .

نخرج من هنا بتساؤل وجيزة ... هل إذا تبنا هذه المدرسة تصبح مبالغين ؟ وهل إذا بقينا في مرحلة القصة الكنتية نصبح متخلفين ؟

وعلى العموم وقال مطهر المرء معزولة حرة للاقتراب من الموجة الجديدة ، أما بالنسبة لدوري في هذا الفيلم ، وأنا اعتدته دور موجة جديدة

وتدريه على الرقاد بالراكب يفرض الاختفاء ، ثم خوض المياه والسياسة مع الراكب ويحطى السيران .
والحصان إذا ما قام بكل هذه التدريبات بلغ ثمنه حوالي ألف جنيه ● هل لديك عقود جديدة للعمل في السينما ؟

- حتى الآن ليس أمامي سوى فيلم واحد هو «ليلة الزفاف» قصة توليق الحكيم مع شادية ومن إخراج بركات الذي تنتجه شركة القاهرة وأقوم فيه بدور طبيب يكتشف في ليلة زفافه أن زوجته متعلقة برجل آخر .

● هل تنوي خوض تجربة العمل في التلفزيون مرة أخرى ؟

- هذه التجربة كانت بالنسبة لي خبرة لطيفة ، ولم يكن لها غير عيب واحد ، وهو عدم تمكني من القيام بعمل السينمائي ، واعتقد أن السينما هي مجال المناسب ...

● كنت قد بدأت العمل على المسرح في مسرحية ... في سبيل الحرية ، لماذا تم بالنسبة لهذه التجربة ؟

- توقفت المسرحية لأسباب لا أعرفها ، بمديروقات استمرت شهرين وأنا تواني إلى إعادة التجربة مرة أخرى في هذه المسرحية أو غيرها إذا كان الدور مناسباً .

● سمعنا آراء كثيرة بالنسبة للدور في «الضرب المزمع» فماذا على هذه الآراء ؟

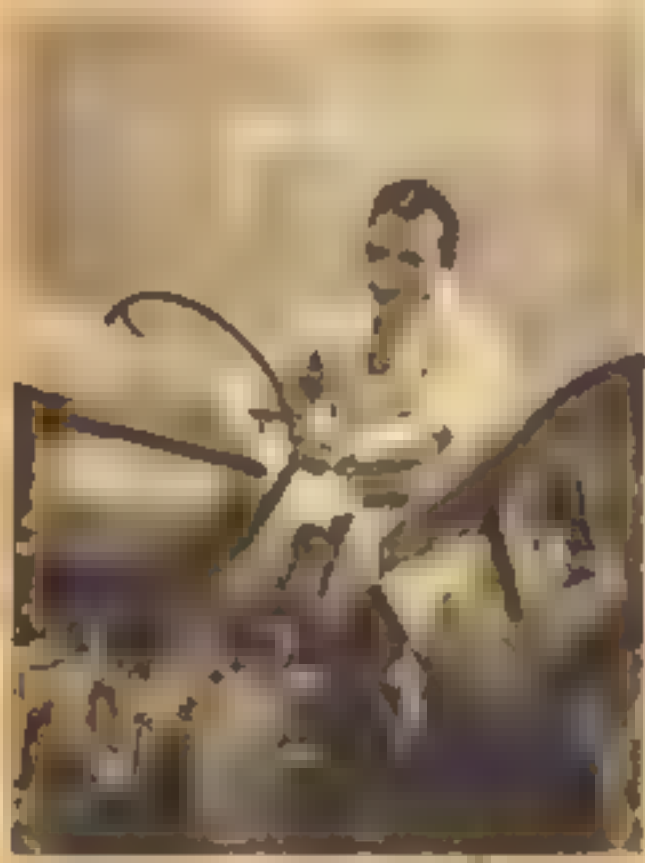
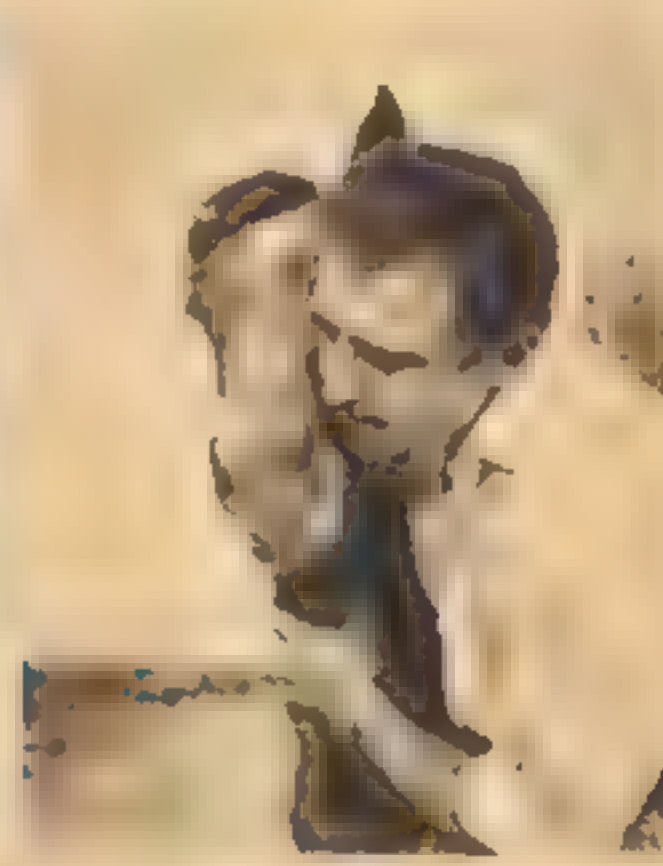
فخرى وهو من المهتمين برعاية الزهور صلة صداقة متينة ، وتعلمت منه الكثير في هذا الحقل ، وبين الحين والآخر يحضر ويختبر ما قامت به ، ويشجني على الاستمرار في زراعة الورود ، وأنا أزرع بوعين عمل وحما مطلوبان في التصدير «البكاراه» و «الزوج ميسان» المشهوران بقوة تحملهما وجمالهما . وأحب أقول لك في أوروبا ولبنان في فترة الشتاء ، لا يوجد أي نوع من الورود فيقبلون على الورود المصرية بشدة ، وفي الماضي لم تكن لدينا أنواع تحمل التصدير ، انما دلوقت عندنا ما نصدره من ورود .

● وهل تنسوي الاستمرار في زراعة الورود إلى جانب عملك الفني ؟
- بلا شك ، لأنها أصبحت هواية ، كما أنها أصبحت وسيلة للمعيشة أكثر ضمانا من العمل في السينما ؟
● هل هذا كل ما تقوم به من عمل في الغربة ؟

- أقوم بتدريب الخيول ، وهذه في حد ذاتها ثروة ، لأن تم بيع الحصان المدرب يزيد على ثلاثة أمثال ثمن الحصان الضخم ، وفي نفس الوقت حتى إذا لم استطع أن أجعل منها تجارة ، فإنها تقيد في العمل بالسينما .

● ما هو نوع التدريب الذي تقوم به بالنسبة للخيول ؟

- أولا ... كسر ظهر الحصان ، أي إعلاء ظهره لأول مرة ، وقبول الراكب بلا مقاومة ، ثم ترويضه وتعليمه الفلز وتخطي الموانع المختلفة .



سيمي يفتل مع قرانه العرب

قسم

عبد
حامد
اسكندرية

الأموات المتنبي



أحمد القصب
روح المغامرات

م ت

بين و بين

يقدمه : ابوبشينة



حاجة تكسف

« اننا مشاهدتي لفلم « بين
اليوم » وانا اداء عبد العظيم
حافظ لافية « ظلموه » لاحظت ان
« كرافة » عبد العظيم كانت تنفي
من حين لآخر مرة فائحة و مرة
فائحة . بلصك متى حاجة غريبة ؟
طفا . عبد النبي البشينة
غريبة ليه ؟ « دي كل كرامة
من دول تساوي الشؤ الفلاني »

انا .. وحمادة

« تعرفك بالنسبة لجله
الكواكب » زى حمادة امام بالنسبة
لعريق الزمالك . س هو خطاف
اهناف . وانب خطاف مجيبين ؟
دمهور
نظي حسين محمود الحياض
شبيه جميل لتعامل عليه
ابكاس .

مسابقة القصص

« مالنا تم في مسابقة القصص
السينمائية التي افادها الاسسة
المصرية العامة للسينما .. والى
كان اخر حماد لقولها اخر ديسمبر
سنة ١٩٦١ ؟ اري ان تظهر النتيجة
حتى لا تفر عزائم المؤلفين
اسكندرية - توفيق حبيب

« كانت القصص التي قدمت
كثيرة . وقد شكلت لجنة لاختصارها
واختيار احسنها . وقد انتهت
لجنة من عملها وسمن النتيجة
بعد ايام . ويرجو ان يقول لك
مروك .

سيفه

« عندكش جنيسه سلف لاول
الشهر ؟
سيورنج اسكندرية - حامد رمضان
« س كسده .. مات نامي
مسرة حنيه وعمل حده

ريجيم

« كلما قرأت عددا من الكواكب
زاد وزني كيلو ونصف . فمسلدا
اعمل ؟
بورسعيد - احمد يوسف فرج
« اعمل ريجيم .. يعنى اقرا
سطر وفوت سطر »

رد على الميجي

« قرأت ما قاله الفنان محمود
الميجي عن الباحثين عن الشهرة
والمجد والفلا والسيارة وراه اسم
يلمع في عالم السينما « ومع احرامي
لنظمه القول انه احطأ حين قال :
« اما شفيينا وتمينا وادميينا لادماننا
حتى وصلنا الى هذه المكانة » . فالن
كفاح ولا غير اذا عمل اصحاب
الوجوه الجديدة للوصول الى المجد
والشهرة والفلا والسيارة ويجب ان
تأخ الفرصة لهذه الوجوه حتى
تشت وجونها .
اسكندرية - محمد علي محمد ابراهيم
« ليس هناك تمارض بين حافلتها
وبين ما قاله الميجي . هو يقرر انه
وامثاله كدحوا وكدوا حتى وصلوا .
وانت تطالب بافاحة الفرصة للحد
لكي يصلوا . وهذا مطلب عادل
شرط ان تصلوا أولا للفن . ثم
يجيء الشهرة والفلا والسيارة بعد
الكفاح والوصول .

كلام النقاد

« كلام النقاد جعلني احبهم من
مشاهدة فيلم « الحرام » و « طريد
الفردوس » ثم علمت ان « الحرام »
مثلا في مهرجان « كان » و « طريد
الفردوس » مثليسا في مهرجانات
موسكو . فلماذا يشوه النفساء
الحقاي ؟

راس عارب - ناجي نجم

« ولماذا تكتفى بقراءة النقد دون
ان تشاهد الفيلم لتعرف ان كار
النقاد منصف او متحيزا .. الحق
عليك

الاشتراكية الأفريقية في الميزات

بقلم :

جورج بادامور
فتواحي نكرومه
ليوبولد سنجور
جوليوس نيريري
الكاتب الروسي بوتخين
د. راشد البراوي

الله لال
مع الباعة

احصاء

١٠ قل بصراحة - كم عدد المرات
التي وقعت فيها في الحب ؟
المغادي - آتة بهجة بشير
■ عدد شعر راسي .

شادية

١٠ اسكت جيدا حين علمت ان
العناية شادية ففدت جنيتهما في
شهره السادس - فرجو ان نطمئنا
على صحتها
أرضي شريف - صابر غواد سبيل
■ مازالت صحة شادية مثيرة
بهذا الحصاد - نرجو ان تسترد
صحتها - وان ترقى بعرض مما
بذلت

تسمم

١٠ تعلمت في المدرسة ان الكبد
تعرز العصارة الصفراوية - وفانيتها
حجز السموم - فكيف يتسمم
الإنسان عن طريق الفم مما يؤدي الى
وفاة ؟
فا - أنور محمد ابو زيد
■ يتسمم الإنسان عندما يأكل
ملا حراما - او عندما يأكل وميون
الحباص تنطبع اليه - ولما يموت
يمولوا - ياكدي عليه

التليفزيون في سوهاج

١٠ قلتم ان التليفزيون سيخل
سوهاج وفنا قل عيد الثورة -
وما قد حل عيد الثورة ولم يخل
التليفزيون - نرجو ان تتحققوا من
الاحبار قبل نشرها .
سوهاج - محمود رفعت محمد
■ اذا حدثت بمصر المسمومات
العبه التي تآخر بمصر الاممال فليس
معنى هذا ان الخير غير صحيح
ومع هذا فان عيد الثورة في ٢٣
يوليو لا ٢ يوليو - وبين الليل
والنهار يعلق محايب .

مخرج

١٠ لالا لا ترى عمالة الشلثة
زكي رستم - ومحمود المليجي -
ويحيى شاهين - ومحسن سرحان -
وشكري سرحان ؟
زفتي - جابر المخرج
■ مادام انت - مخرج - ليه
ما تخرجهمش من هذا الركود !!

عدوى

١٠ سبق ان سالت بتجيب حدة
الدم متين فقلت انها عدوى من
القراء - ولكني لاحظ ان هناك
اسئلة سخيطة - احني ان تنقل
اليك نقل الدم بطريق العدوى .
حلوان - فردوس رباح حنا
■ رينا يستر - ادنى واحد
مصل ضد العدوى

راى في الزواج

١٠ يقول حكيم عربي « الزواج
لدة شهر - وفصله امر - وعذاب
دهر » فهو مستطك زوجا محضرا
واصبحت « بابا جدو » ما رايت في
هذا القول ؟
مهديس رشاد فهم راجح

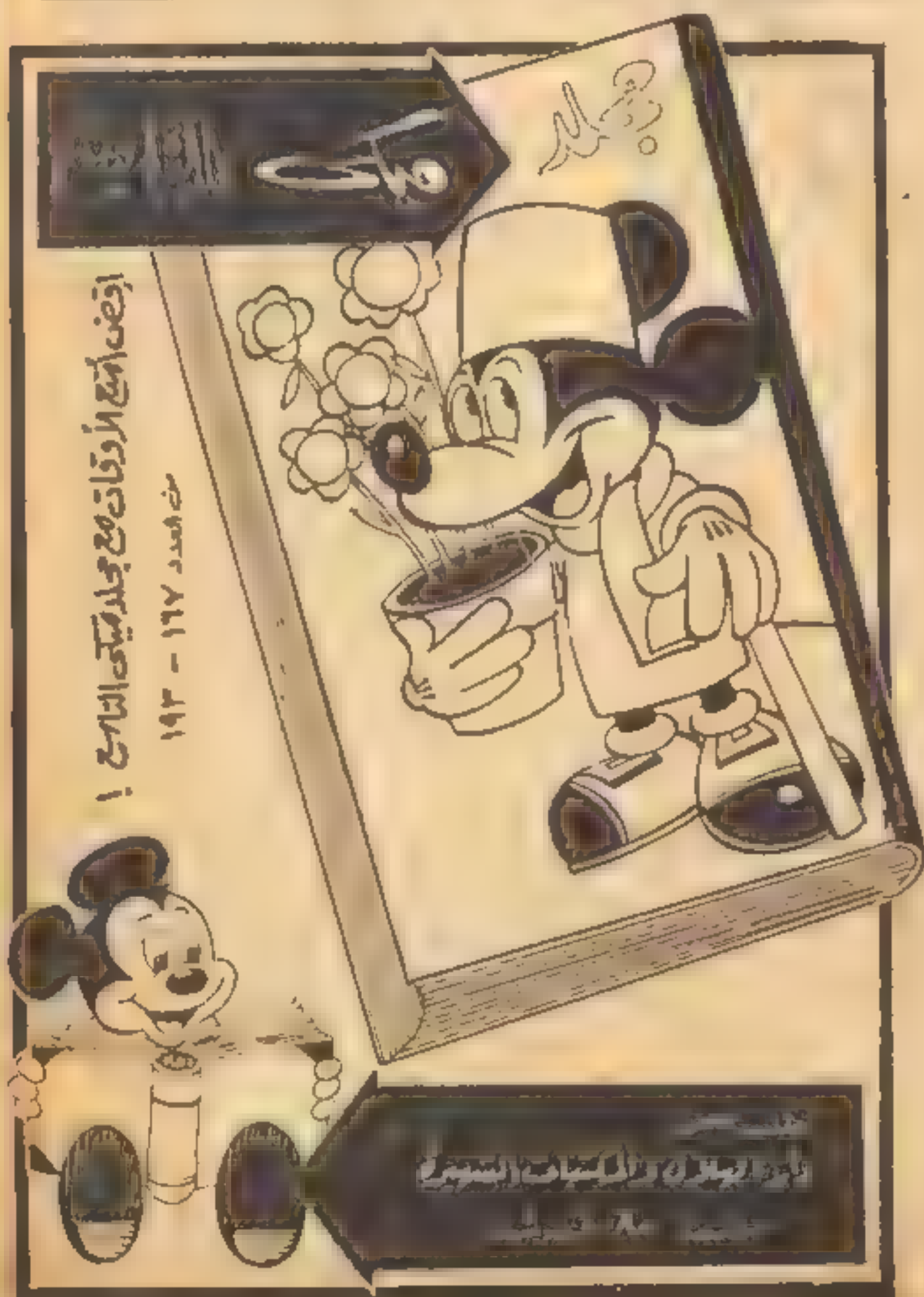
■ الزواج حرة من الطبيعة .
والطبيعة متغلبة - ساعة حر وساعة
برد - ساعة زوايج وساعة صفاء .
وهذه لدة الحياة - وهذا قد يكون
الزواج - لمدة شهر وعذاب دهر -
وقد يكون - لمدة دهر وعذاب شهر ؟
انت وقسمك .

الحل !

١٠ كلما رايت عذبة التليفزيون
لهلى رستم على الشاشة الصغيرة
اظل شاربا لهذه اسوع - لا اكلم
احدا - ولا احد يكلمنى حتى امود
لحائتي الطبيعية - فما العمل ؟
محب حيران
■ بسطة - بيع التليفزيون !

كلهم

١٠ اذا كنت لم تتزوج - واريدت
الزواج من لثانة فايهن تغار زبيدة
ثروت او فائن حمامة او نادية لطفى ؟
جلدن ستي - اليس منصور
■ اتجوزهم كلهم - واتجوز منهم
شادية - كمان - مثل الشرع يسمح
بارمة ؟ واخليهم يملوا لي شركة
افلام خاصة اسميها « شركة افلام
الرباعي اللحي » !!



الدينيا الحلوة

أصبحت

قلقا دائما

الدينيا الحلوة



هذه الفترة وجاءني صفر لمدة شهر في بودابست عشتان قيسلم مجرى مصرى مشترك ومكنت هناك شهرا كنت اكلهما في التليفون كل اسبوع كانت تقول لي انا كويسة قوي انا بقيت احسن خد بالك انت من نفسك ومن شغلك • وجاءني صوتها خافتا في المرة الثالثة • كنت ادخل حجرتي لا بكي بالساعات وانا حائر وتبسم حتى جاءني تلعرف يدعوني للمودة • تصويري مبلغ جزعي وتعاثني واعدت عدتي للسفر • ولكن لسوء الحظ حصل تعجيل في الطائرة ترتب عليه تاخر وصولي ١٧ ساعة في مطار اثينا • هذا التأخير في حيد ذاته قصة لوحدها اعتقد انها هي التي طمعت حياي بحزن واسع نسجه الاسطر الرهيب وليس لي حيلة اخرى وكل لحظة تمر على تصوراتها فارقت الحياة دون أن اراها وتراي • لاشك ان احداث هذه ال ١٧ ساعة هي السبب في كل تعاسي • على أية حال عدت فوجدتها ما زالت تظن قبد الحياة وفارقتها في اليوم الثاني • ورايت فترة صمت حزين • ولم ادر من اين ابدأ فقلت :

• انت لازم تكون مؤمن بالله ومشيئته • ثم ان انسان مرح ذيك لازم تكون عارف معنى الضحكات فلا بد ان تمارسها انت نفسك • وبالنسبة من هو الشخص الذي يستطيع ان ينتزع منك الضحكات الحقيقية :

• حسن فايق • آخيه من زمان • وهو الوحيد الذي اضحك معه • حتى شكله بدون اى حركة يجعلني اضحك في سعادة • وعابز اقول اني دلوقت بقيت كويس وتحلصت من الحكاية دي • أنا احبته فعنت منه نعان نفسي جدا ولكن الحمد لله أنا بقيت كويس قوي دلوقت • قلت :

• هل تلعب دورا جديدا في • عدو المرأة ؟ • صديق البطل كالمادة • أو الضحك الشجع كما اسميه • دائما في دور صديق البطل • زى العادة لما الواحد ينتج في شيء يطل لاصقا به مدى الحياة •

• الحكاية دي اعتقد انها مفسورة على السينما وحدها ؟ • آه • في المسرح مجال اوسع بالنسبة لتوزيع الادوار • السنة دي عملت • الحلم وحلاق • بغداد وطبور الصب • الثلاثة ادوار مختلفة تماما • في الحلم دور كاتب صغير كان يتنبا في صفه وانتهى باجتهاده ومجهوده لان يصح ما يريد ان يكون • وفي طيور الحب شباب صحن غارق في ملذات الحياة • وحلاق بغداد وجل فضول • يعيش في جو انف ليلة وليلة الخيال التاريخي • وهي قصة الفريد فرج •

• ولماذا وانت ناجح على المسرح تقبل الادوار التي لا تروقك في السينما ؟

• ما اقدرش ارفض • مطالب الحياة تقضى مني ان اقبل • أنا وغيري نقبل احيانا اعمالا غير راضين عنها لمواجهة مسئوليات الحياة •

ان ارى هذا الانسان الطيب المني صاحب تخفي قسمات وجهه وراء مسطار كفيف من العيون • آلمني ان احس بالاسى يقطر من كلماته • واحسست بالابتسامة التي اعدتها للقاءه تلزم مكانها وقد انكمشت وحل محلها التنازل • لماذا هو حزين يا ترى هذا الانسان الذي طالما اسعد الناس في كل ادواره الساجدة • سواء على المسرح أم على شاشة السينما أم في تمثيليات الاذاعة والتليفزيون • حتى المكياج الثقيل الذي جاءني به خلال فترة راحة من الاستوديو حيث يمثل في فيلم • عدو المرأة • لم يستطع ان يحصى من لمحات الاسى بقدر ما أبرزها وحده خطوطها في وجهه طولا وعرضا •

ويستند بي الفضول فاساله :

• مالك ؟

قال متسانلا :

• مالي ؟

• ما السر في هذا الاسى الذي

المعه في وجهك هل انت كده دائما ؟

وضحك او بمعنى آخر التمسك

صحنه وقال :

• لا أبدا • أنا دائما اضحك •

ولكن يمكن لك حق في ذلك • ربما

الاسى الذي اشعر به في داخل له

امتداد الى الخارج لا اشعر به •

وبمعنى بعض الناس •

• والسبب فيه • هل هو

صالح للشر ؟

• انها مأساة حياتي • بدأت

منذ سنتين ولم تنته آثارها بعد •

كنت دائما انقلب على متاعبي واصعد

أمام صربات القدر الا هذه • فالحه

وحده كفى بأن يحسف عني عصف

الصدمة التي اعاني منها منذ وفاة

زوجتي في العام الماضي • زوجتي أم

اطفال الاربعة الصغار التي تركتها

وتحن في اشد الحاجة اليها تركتها

وهي أكثر من اى وقت مضى حيا

للحياة وتعلقا بها • كانت

لا تعلم ان هذا المرض الخبيث قد

يشب اطفاره في جسدها وقد حدد

لها الاطباء مهلة في الحياة ستة

اشهر • وباريتها اكملهم انها لم

تفشي حتى هذا القدر •

وينقل صوت عبد الميم ابراهيم

كما لو انه على وشك البكاء واشمل

مسحارة وظل صماتنا برهة حتى

يسجمع شتات نفسه ومضى يروي

لي قصة المأساة التي عاشها اودت أن

اسمها ربا خفف عنه الحديث شيئا

من النقل الذي ينوء به صدره •

قال :

• كنت كلما نظرت الى وجهها

المشرق بالابتسام ارى الهابة المحتومة

مكتوبة عليه • فافسر برغبة شديدة

في ابتكاه • كانت تطلب مني ان اخرج

معه في برهة في السيارة فكنت

امادو تنسبة وغتها معا كان مدى

من مشاغل ددب تطلع للديسا

حولها وتقول الدنيا حلوة • كانت

تطر لصورة ابنا الصغير معلقة على

الحائط وتقول اسمي ان اميش لك

أرى ابني طارق ضابط ويدخل على

كده حاجة تفرح تمام • واسارع

بمفادرة الحجرة لا بكي في صمت بعيدا

عنها • كنت أعيش على اعصابي خلال



له تمام. انا حاشرح لك الموقف»
مثلا انا امثل على المسرح
المسرحية تاخذ منا شهر بروفات
و ١٥ يوم عرض فتكون النتيجة
ماية شهر ونصف ، اى ١٧٥ جنيه
زيد من الناس ياتى ليشارك معنا
فى المسرحية من غير أعضاء المسرح
فياخذ مثلا ٤٠٠ جنيه . نفس
العملية يمكن تطبيقها على الممثلين .
ما دمت بتشغلنى فى الهيئة . فى
الوقت الذى هو مازالى فيه تاخذنى
وفى الوقت الذى انا فاضى فيه
تشغلنى فى اى مكان آخر يتبع
الهيئة . زى ما هو عليه .

● وهل تجد وقت للعمل فى السينما بعد ذلك ؟

- دى مسألة عرض وطلب بعد
كده . اذا اتيج لى العمل فى
الشهرين الذى انا فاضى فيه بعد
كده . لا بد أن يكون هناك تنظيم
لهذه المسألة . صلاح سرحان
مات فجأة وراه اللث من أجل لقمة
المعيش . هو عفى مات . جاله
انفجار نتيجة الإجهاد . من أجل
لقمة المعيش أيضا . انا احاول ان
اربح اعصابى فقد وصل ضغطى الى
١٧٠ . اذا كان عندي فيلم فلا
اخذ فيلم ثانى . عندي مسرح لا
اشتغل فى أفلام . . لذلك لويد أن
تنظم هذه العملية .

● لا احب أن اوالد متشاكما وكذلك جمهورك الذى تعود منك اسماده .

- انا دائما ساكون عند حسن
ظن الجمهور بى . سأبدل من
اجله كل طاقى . انا ما زلت اتميز
نفسى فى هذا الميدان فى دور الهاوى .
اميتى ان اقدم احسن من ذلك .
انا لسه ما اخذتش حتى الكامل
كممثل سينما . لسه ما جاليش
الدور الذى انحط فيه وأبأن .
هايز ايت انى لسه عندي طاقات
لم تظهر تختلف من دور الصديق
المرح الذى تعودت الظهور
فيه . الكتاب الذين لهم ماضى
عريض فى الكتابة لا يكتبون أبدا
لممثل الكوميدي أنهم يكتبون دائما
ليطل شباب وبطلة يستأثرون بكل
الفيلم . أما المرح أو الفكاهة فهم
بهار الفيلم ودائما على الهامش
يضعها المخرج كتعليق للفيلم . نفس
يكتب لابطال الكوميدي قصص قوية
وعادة بعيدة عن التهريج . فهنا
اسعاد للناس وراحة لاعصابهم .

● ما هى الادوار التى تعز بها فى السينما ؟

- دورى فى بين القصرين .
وطريق الدموع . الدوران يختلفان
تماما . وقد حصلت على تقدير
الدولة عن عمل بين عامى ٦٠ - ٦٣
فحصلت على جائزة تقديرية ب ٥٠٠
جنيه وميدالية ذهبية . المفروض أن
بعد حصولى على الجائزة أن يكون
هناك تقدير لى يحتم على مواصلة
الكفاح . انا من هايز ابقى بطل
لوحدى . من هايز اظهر فى دور
الشاب المندس الطيبة . ولكنى
أريد أن اظهر فى دور البطولة الذى
يتفق وشخصيتى وامكانياتى كممثل
كوميدي .

الغريبة . كنت اكون فرقة من الطلبة
العائدين مثل لتضياء الاجازة فى
الفترة . وكنا نمثل كل ليلة .
وظلت هذه الهواية فى دمي حتى
التقيت سنة ١٩٤٠ بعبد المنعم
مدبولى وعبد كاسب وتوفيق الدقن
وسعد أردش وكنا ملوكا طلبة فتكونا
فرقة نعرف عليها من جيبنا وكنا
نقدم مسرحيات على مسرح الازبكية
وكنا نستعمل البطلات من الفرق
الأخرى . الى أن فتح معهد التمثيل
سنة ١٩٤٤ . والتحق به . وانا
مدين لزمى طلبات الذى اتاح فرصة
الاتحاق لمعهد كبير من الممثلين
بالسينما والمسرح وانا منهم .

● وماذا كنت تفعل خلال هذه الفترة ؟

- كنت موظفا فى وزارة المالية
عينت فيها سنة ٤٥ . فانا خريج
مدارس صناعية قسم الميكانيكا وكانت
اميتى أن استمر فى دراستى والتحق
بالمهندسخانة فى الدراسات العليا .
كنت فى وظيفة ب ١٠ جنيهات فى
الشهر فى قسم المشتريات ثم نقلونى
الى مصلحة الاملاك فى قلم بيت المال .
ولكنى تركت الوظيفة سنة ٥٤ لانى
وجدت نفسى مشتتة بين المسرح
والوظيفة .

● اعتقد ان هذه الفترة الحادثك فى تمثيل شخصية الموظف الصغير المحدود تدخل بعد ذلك ؟

- جدا . . جدا انا كنت واحد
منهم .

● كم فيلم ظهرت فيها الى الآن ؟

- ٦٠ فيلم و ٥٠ مسرحية علاوة
على تمثيليات الاذاعة والتليفزيون
● هل تعمل فى كل ذلك فى وقت
واحد ؟

- هذه نقطة مهمة جدا . فانا
اميتى الان ان افرغ لشوي . يا
للسينما او للمسرح . ولكن بشرط
ان اخذ الاجر الذى يطينى الاكتفاء
الذاتى ولا يجعلنى مشتت الجهد .
انا اتقاضى من المسرح القومى مرتبا
شهريا ٤٥ جنيه يصفو على ٣٦ .
ولكن ليس هذا هو دخلى الحقيقى .
فانه احيانا يصل الى ٥٠٠ جنيه
فى الشهر وفى الشهر التالى ٥٠٠ جنيه
فقط . حدث عندما سافرت فى بعثة
قنية لانتجلترا لمدة شهرين عدت فلم
أجد عمل لمدة اربعة اشهر لانى كنت
قد رفضت العمل فى فيلم بمناسبة
السفر . اشتغلت فى الاذاعة
شوية عشان اجد مبلغ يستند
قوية فى مواجهة الحياة ومطالب
اولادى الاربعة . ومطالبى كفنان
لازم يظهر بمظهر كويس .

● وانت ايه الى هايزه بالضبط ؟

- انا اتبع هيئة تمثيلى ٤٥
جنيها . وتركتى افعل ما اشاء بعد
ذلك سواء فى السينما ام التليفزيون
ام الاذاعة . هذه الهيئة نفسها
يمكن أن تعطى ٢٥٠ جنيها فى
الشهر . مبلغ يتقاضاه ناس
يجلسون على المكاتب . بهذا
المبلغ اصغر حدوى وانا امرها .
اصغر حياى ولا ابقى مشتت
ما بين الاذاعة والتليفزيون والسينما
فالعمل مهما كان ناجح . فهو
لا شك ناقص لانى ولغري لم تفرغ

بيتكتب لم يعجبني لانه خرج عن هذا
النطاق الى مجرد التسلية وحدها .
ومثلت ١٨ حلقة فقط . وانا على
استعداد للعودة وقلت لما سمعته
انى تحت امرها فى اى وقت تشاء
والى الان مائيش حاجة اتعملت .
ومايش حد كتب .

● فيه حاجة عايزه اسالك عليها قبل ما اتسى . . كثيرا ملاحظت انك تظهر فى الافلام فى دور الاكول . . هل انت كذلك ؟

وضحك عبد المنعم وقال :
- ده فى الافلام بس . وشخصية
الاكول دى موجودة فى الحياة ولذلك
تجد دائما لدى الجمهور فيضحك
على نفسه وهو يفرج على
وسالته :

● كيف بدأت علاقتك بالسينما والمرح ؟

- تقدرى تقولى منذ نعومة اظفارى
منذ ان كان عمري ١٠ سنوات . وانا
فى ابتدائى . عملت فرقة تمثيل فى
المدرسة . وكان والدى يحب مسرحيات
الريحاني وعلى الكسار فكان يصحبني
معهم كلما ذهب اليها وفى الاجازة
الصيفية . عندما نسيود الى بلدنا
هيت بدر حلوة مركز سمود محافظة

ولكن ليس معنى ذلك انى غير راض
عن دورى الحالى فهو دور جيد .
ولكن دور الصديق هذا أصبحت امله
لتكراره . انا عملت ادوارا مختلفة
كثيرة فى السينما ونجحت فيها .
انا مثلت جميع الادوار التى يمكن
لتخيلتها والحمد لله نجحت فيها
كلها . كل دور امثله باتقان وانا
من الممثلين الطبيعيين فى ادائهم
اعيش فى الدور المرسوم لى من جميع
زواياه وخطوطه واخيف اليه . وانا
لا اميل للفارس ولكن احب الكوميديا
الاخلاقية .

● لا اتسى لك دورك الذى مثلته فى التليفزيون فى جنة الاطفال بندق ولوثة . لماذا لم تستمر فيه ؟ كان يمكن ان تحقق نجاحا كبيرا فى هذا المجال الذى لم يفرقه احد ؟

- لك حق . ولكن منعنى من
الاستمرار عدم الكتابة لهذا الدور .
لقد اعجبني هذا الدور باعتباره
شخصية موجهة للطفل . والى يكتب
للأطفال لازم يكون استاذ دارس
نفسية الطفل وطباعه واخلاقه فيحاول
عن طريق قصص صغيرة أن يوجهه
الى الطريق السليم ان يوجه النفس .
وجهة سليمة . ولكن الكلام الى كان



بقلم:
كمال
النجوى

صيف ١٩٣٥

يشعر كل انسان انه يستطيع ان
ان يقول للدنيا كلمة جزل ودعابة
●● وفي صيف عام ١٩٣٥
الرافعي في حب واقعة كانت تعمل
أحد طلابي الاسكندرية .. تصبر
اليها عن طريق صديقه الدبلوماسي
المرحوم حافظ عامر
وقد طالعت قصة هذا الحب
كتاب الرافعي «وحى القلم» فقلت
لعل الرافعي سرح وراء الخيال
واقعة هناك، ولا شيء الا الاقت
على الكتابة عن الحب
ومررت بالمرحوم حافظ عامر
عام ١٩٤٥ في بداية نشائي الادبية
فسألت عن حقيقة قصة الرافعي
واقعة الاسكندرية، فأكد لي
أحبها فعلا وأنه صدق في كل
كتب عنها ..
ومن واقعة الاسكندرية
الرافعي قصة رائعة عنوانها «البحر
الباس» ..
كان الرافعي في الحب اشبه
بطفل لا يجارب له .. يقع فيه بغير
حساب .. يحب المرأة في كل
امراة، ولا يحب منها الا الجانب
الذي يشغل فيه نشوة سماعية
تطير بها أشواقه الروحية محلولة
مقالها .. مرددا هذه الكلمات
«انا لن نترك رومة الجمال الا اذا
كانت النفس قريبة من طفولتها،
ومرح الطفولة ولعبها وهلايتها»
كان الرافعي يذهب الى كلينو
على الشاطئ كل صباح ليكتب
فيظل يكتب حتى ينتصف النهار
فتجده الرافعي اللاتي يعملن في
الكلينو، ليندوين على رقصانهن
التي سيؤدينها ليلا ..
وكن يرين الرافعي يكتب ويفكر
فلا يعبان به، الا واحدة منهم ..
يقول الرافعي في قصته عنها
«وأيت لها وجهها فيه المرأة كله
ياخضر، يشرق على جسم تمرط
فيه الازرق فنها الكامل» ..
«وأخرجت متديها المظهر
ومسحت وجهها به، ثم هزته
الهواء، فلما الهواء متديل مطر
آخر مسحت به وجهي .. آه مر
المطر .. ان منه نوعا لاستنشيقه
الا ردتني الى حيث كنت من عشرين
سنة خلت، كأنها هو مسجل بزيمة
ومكانه في دعائي»
ان الراقصة الجميلة قد حركت
في قلب الرافعي «نقطة مطر كانت
سائلة» ..
ودار الحضور بين الرافعي
والراقصة عن طريق صديقه حافظ
عامر .. فقد كان الرافعي أصم لاسمه
فيها، وكان معذوره يكتبون له
كلامهم على الورق، ليظالمه ويجيبه
بصوته الذي يشبه أصوات الأطفال
قالت الراقصة للرافعي:
«اني أحبك تحبني، بل أرا
تحبني، بل أنت تحبني، لم يخط
على حبك لي متسبل رايتني
ورأيتني ..»
قال الرافعي:
«هيه صحيفا، فكيف عرفت
ولم ترد علي ان أجري الى هنا
لاكتب ..»
«عرفت من أنك لم ترد علي ان
أجري الى هنا لكتب ..»
وقال لها حافظ عامر:

.. علم يمر احد منهم طوال التاريخ
بأينا ولا روما ولا باريس
على كل حال .. ليس هذا محور
حديثنا هذه المرة .. ان حديثنا عن
الصيف
وفي صيف من صيوف الرافعي،
عشت هذا الأسبوع والحرارة في
الجو ترافعي على قمة ٨٨ درجة
كان الرافعي صديق الصيف ..
يسافر من طنطا الى سيدي بشي ..
ويسمى الصيف «الرييس»
الزرق ..
في الثلاثينات كتبت هذه التسمية
الجديدة للصيف متار اعجاب الادباء
فاخذوها واستعملوها في كتاباتهم
وفي الربيع الزرق كان الرافعي -
كما قال - يجلس على الشاطئ وكانه
جالس في سحابة لا فوق الأرض ..
والقمر في ليالي الصيف - كما
يقول - زاه رطاف من الحسن، كأنه
اختسل، وخرج من البحر .. ويلقي
من سحره على النجوم فتظهر حوله
كأنها أحلام معلقة في السماء
اما النساء الجالسات على رمل
الشاطئ فيشبهن حواء قبل اختراع
الثياب .. ان الفريق على الشاطئ
هو الذي يفرق في الرمال التي
التي يجلس فوقها
وعندما يرسل الرافعي خواطره
من البحر والصيف، يأتي بكلام
مدحش: «ما أجمل الأرض على
حاشية البحر والسماء .. يسكاد
الجالس هنا يظن نفسه مرسوما في
صورة الهية» .. «في الأيام التي
يجعلها الصيف أيام سرور وتسيان»

من مثقفي البورجوازية المصرية في
العشرينات والثلاثينات ..
معلوماتهم هذه مبشرة تفضي
بهم الى الخطأ في الحكم عليه،
وتسوقهم الى مذابحه وأحاطه بها
بشبه مؤامرة صمت وتسيان ..
انا نستطيع ان نتجاهل آراء
الرافعي في كثير من المسائل ونلقي
بها في ركن مظلم، فيبقى لنا منه
النوء الكثير .. وبقى - على
الأخص - تجربته في التعبير الأدبي
وهي تجربة فائقة الفن، الى حد
لا يتصوره من يجهلون الرافعي ..
ان الرافعي كاتب فنان من أعلى
طراز .. وهو من أقدر الكتابين باللغة
العربية منذ عرفت الأمة العربية
القراءة والكتابة
كيف ثبتت تراث هذا الكاتب
الفنان وندرته ونفيدة به الجيل
الجديد
سؤال لا امرأ اجابته ..
ولكني اعتقد ان امتنا ستذكر
ذات يوم هذا الكاتب الفنان، وتضئ
شمعة فوق تراله الذي شسبه
الغلام ..
فتراله ليس أقل أهمية للأمة
العربية، من المسرحيات اليونانية
القديمة التي يطعن أمامها النقاد
جلسة الوقار والانبهار، ليستمتعوا
بها، وقد اتفقت على موت أصحابها
بضعة وعشرون قرنا من الزمان
ولكن مصيبة الرافعي انه ادب
عربي، على أنجساده الأوائل في
البحر، وأجساده الأواخر في سوريا
وعاش هو وأولاده وأحفاده في طنطا

●● في التيف الشديدي، كان
الانسان القديم يلجأ الى طلال
الأشجار، فيشعر كأنه طلع ليابه،
وجفف عرقه، وليس ليابا متسوجة
من الطلال الناعمة ..
اما الانسان الجديد، فيلجأ الى
مكان مكيف الهواء، فيحس كأنه
ليس ليابا من الهواء المسذاب في
الثلج ..
وفي الصيف الجا انا الى الكتب
القديمة .. اطالع ماكتبه الذين
استراحوا من هجير الدنيا ..
ان الكتب التي تحمل أسماء
المؤلفين الأحياء، تلفح وجهي في الصيف
.. أنفاسهم تحرق صفحاتها،
وأفكارهم الساخنة تجعل من الخلفة
كتبهم جمرات من نار ..
اما الكتب التي نام منها مؤلفوها
الى الأبد، وخرجت من ذمتهم الى
نعتنا، فان صفحاتها باردة عميقة،
مبتلئة بالحيوية كثر قديمة
مهجورة، لا يشرب منها إلا الصغار
في الصحراء ..
والكتاب العربي المرحوم مصطفى
صالح الرافعي، هو البئر المهجورة
التي تشرب منها في الصيف ..
كتاب مفنون في موته .. كما كان
مفبونا في حياته .. مات منذ ثمانية
وعشرين عاما، مضت عليه كتابها ثمانية
وعشرون جيلا .. يجله مثقلو عصرنا
.. كل معلوماتهم عنه انه كاتب
ديني متزمت، كان يصارع الآراء
الجديدة التي يشر بها العقلاء
وسلامة موسى وشيلى شمسيل
واسماعيل مظهر وطه حسين وغيرهم



شرح في جدار الخوف

البينة ، حتى بعد ان أصبح كتابا
وانضم الى طبقة المثقفين
القاهريين ..
انه نموذج للمثقف الذي خرج
من صميم الشعب ..

وفي « الخصى » المصنوع من
الطين والبوص في قرية فيشا بلخا
بواصل صديقي كتابة روايته عن
العلاقات الاجتماعية الجديدة في
الريف ، وبواصل في الوقت نفسه
كتابة قصصه القصيرة عن الفلاحين
ان احدي هذه القصص وعنوانها
« شرح في جدار الخوف » تحولت
اخيرا الى تمثيلية للفرقة الوطنية
الخرجها محمد فاضل عوفام بانوارها
حمدى غيت وسعيد صالح ومديحة
حمدى وعبد الوارث عمر ونميصة
وصلى ..

ان قصة « شرح في جدار الخوف »
نموذج للقصة المصرية الحديثة التي
تعالى الشئاع الصغرى بمفهومين
نورى ، لا بمجموعة من الصور
والنكات والاغاني المتبدلة !

عند بضعة أشهر هجر الكاتب
القصص محمد صديقي مكتبته في
جريدة « الجمهورية » واقام في
« خصى » قرية فيشا بلخا بمركز
ممنهور ، فقد حصل على « نقرع »
من وزارة الثقافة ليكتب رواية عن
تطور العلاقات الاجتماعية في الريف
المصري ، بعد ان تغيرت علاقات
الانتاج القديمة بانتهار الاقطاع

وقرية فيشا بلخا كانت المركز
الرئيسي لقطاع الامر السابق عمر
طوسون .. كان يملك جميع
اراضيها ، وكل الفلاحين هناك
كانوا مستعبدين ..

اما الآن .. فالأرض موزعة على
الفلاحين .. وفي القرية مستشفى
وجمعية تعاونية استهلاكية وجمعية
تعاونية زراعية ومجلس قرية ...
والصحف والجلات تصلها بانتظام .
وصوت الراديو يملأ جو القرية ،
وقريبا تصل اليها الشاشة الصغيرة
ان محمد صديقي ، الذي بدأ
حياته عاملا زراعيا في قرية فيشا
بلخا ، لم يصبح من لوى اليافات

رأى في نعمات

في الراديو ، ولكنه حين تقدم الى
امتحان الادبين سقط فيه لمجرد
عن قراءة جريدة يومية قراءة صحيحة
.. لم يخرج من الاستديو ساعطا
على اللجنة « الجاهلة » التي سقط
امامها في امتحان القراءة ..

الى هنا ، ينتهي ما لخصناه
من الاستاد رشدي صالح .. وهو
قليل من كثير

اما نحن فننتقل الى الاستاد
نعمان ، فقد اخطانا في حقبة
ووجب علينا ان نتداركه الخطا ..
لقد قلنا هنا منذ أسابيع انه
لا يعرف كيف يقرأ قصصه من
الشعر ، والصواب - كما البتة
رشدي صالح - هو ان نعمان
عاشور لا يعرف كيف يقرأ جريدة
يومية

وما دام الامر كذلك ، فقد لزم
التنويه !

نشر الكاتب المصري الاستاد
رشدي صالح مقالا متمسكا في
« الجمهورية » من كاتب المسرحيات
المشهور الاستاد نعمان عاشور ..
وصفه فيه بأنه يجهل اللغة العربية
بها وصرفها واملاها ، ويكره
مخاطبته اذا سولت لهم الفهم
تأليف كتاب جيد بمتدحه النقاد
ويقاد بنفجر حقا اذا رأى احدا
سواء يؤلف للمرح

وقال رشدي صالح ان نعمان
عاشور توله كتابة اللغة القصيرة
لانه لم يستطع الزاحمة في ميدانها
كثيره بالكتاب الجيدين ، ولكنه
انضم ميدان « التأليف » فطبع
ونشر عشرة كتب لم يقرأها القراء
اهتماما ..

وقبل ان يشهر نعمان كذالك
مسرحيات ، حاول ان يشهر كذبح

ولكنه كان يغالط نفسه ، ويجهلها
لم كانت السخرية المصيبة عندما
رأى بعينه الرجل الذي يتخذ منها
سخرية .. عندل افاق الرافعي داما
وكتب الأسطر الأخيرة في قصتها :
« وداعا يا أوهام الذكاء التي
تلمس الحقائق بقوة خالقة لرصد
ليها ... »

« وداعا يا أحلام الفكرة التي تضع
مع كل شيء شيئا بغيره .. وداعا
.. يا حبا .. »

هكذا انتهت قصة حب الرافعي
على شاطئه الاسكندرية في صيف
١٩٣٥ ، وكسب الادب العربي تحفة
أدبية فائقة الجمال والصقل
والعمق !

لم يكتب الرافعي قصته طفا
لا هو معروف الآن من أساليب
الكتابة الحديثة ، بل كتبها مزججا
من المقالة والقصة .. ولكن هذا
المزج الفني ، يرتفع بأصالة تنمونه
فوق كل « مواصفات » فن القصة
ويسجل طريقته الفريدة في الصياغة
اننا نستطيع الآن ان نقول ان لنا
فنا عربيا في القصة القصيرة
والطويلة ، بفضل نجيب محفوظ ..

ولكن .. ماذا كان يمكن ان يحدث
لو عاش الرافعي واستمر في تطوير
أنه القصص ؟

لو حدث ذلك ، لكان للادب العربي
فن قصصى خاص ، لا نظير له في
الادب العالمية !

فبيث منهما حزنا يخيل لمن رآه من
أجلها سيجزون الوجود كله .. ليس
البكاء من هاتين العينين بكاء منه من
يراه ، اذا كان من العاشقين ، بل هو
فن الحزن يضع حسلا جديدا في فن
الحسن ، واكاد أحجب كيف وجد
الدمع مكانا بين المعاني الضاحكة في
وجهها ، لو لم يكن هذا الدمع قد جاء
ليظهر على وجهها الفن الأخضر من
جمال المعاني الباكية ..

● وجاءت نهاية القصة ..
.. لم يستطع الرافعي ذو النفس
الشاعرة الطفلة ان يستمر في حب
راقصة الكازينو عندما رآها ذات
صباح مع الرجل الذي يتخطاها ،
أي يتخطى منها معطية ينق علىها
وبلغى بها في أوقات لذاته ..
وكان الرافعي منذ البداية يعرف أنها
راقصة ، وانها تصنع ما تصنع
والقصص سنة ١٩٣٥ في ملاهي الصيف



في الناس يعجز انسامها مداوة من
وجهها ، وأمرادها جريئة لجسمها ،
ولها رذيلة في جمالها .. وهي بهذا
كله ، من الشقاء وروح الشقاء ،
.. اما الى احبها لنعم .. يسأل
أراه حبا خالقا كبدى .. واما الى
استفرد في الحب وامتنع نفسيته
وانزل بها فلا .. وايدا .. !

وقال حافظ عامر للرافعة : ان
لرافعي قصص حب كثيرة ، لكننا
ما استمتعنا وندله ، لكان مع حسنا
لا يكتب رسالة الى حبيبته حتى
يستأن لها زوجها ، كيلا يشهدى
على شيء من حقها .. وكانت زوجته
أعرف بقلبه وبحب هذا القلب !

وبكت الراقصة لقد وخرها
حافظ عامر في قلبها وخرها اليه بذكره
لها الزوجة .. « وبما كان أجملها
يفرق الدمع في حينها الفاتنين ،

.. انه يحبك .. ولكن العرفين
حبه .. انه عاشق بنير المشق
يديه ، فكانه هو وحبيبته تحت
الناس ، ما طمع الا أن يراه ،
يطمح الا ان يراها .. ولا شيء
ذلك !

قالت :
.. ان هذا لمحبب !
قال حافظ عامر :

والذي هو أحجب ان ليس في
شيء نهائي .. فلا هجر ولا
.. يتسالك بعد سعادة ..
.. ابدا باقية بكل جمالك في
.. والصفائر التي يبكى الناس
ذبح قلوبهم كالنار ، ليكية فهو
يا وتمتلك في قلبه ، ولكنها تظلم
.. صفائر ، ولا يعرفها الا صفائر
وهذا هو تجرده على جيسار

● أصبحت راقصة الكازينو
الرافعي في ذلك الصيف فلى
سجود يكتب عنها حلقة من قصته
قصة ويثبت بها الى مجلة
سالة « لنشرها .. »

بدأ الرافعي يفتق من حب
.. بدأ يراها على حقيقتها
.. لعاشق رواد الكازينو ويقتنون
لزوجات .. وتكسب بالمرأى
.. ما تكسبه بلها ..

ان وجهها هو الانسام ، وروح
نام ، وجسمها هو الاغراء وروح
.. ولها هو الفتنة وروح الفتنة
بهذا كله .. من الحب وروح
.. غير ان نعمان على حقيقتها





أروع ما أنتجته
سويسرا
من أنواع
الساعات
تحدد الوقت
واليوم والشهر
بكل دقة وانتظام
غير قابلة للمغطة
ولا تتأثر بالماء

أكثر الساعات
انتشاراً
في البلاد العربية



ساعات

وست إند

بأكوف

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط
أ. يعقوب يوسف البهبحاني

تليفون ٣١٥٥ - ص.ب. ٣٣٤ كويتي